



№ 35. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;  
на полгодъ — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.  
Отдѣльн. №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 1 Сентября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи С.-П.-бурж. Новая  
улица, домъ № 6.

Годъ VII

### Реполовъ.

Изъ А. Дода. Пер. А. Вигляискій,

Въ вечерній часъ, про смерть твою, бѣдняжка,  
Насидишь  
Я вспоминалъ,—когда впорхнула птичка  
Въ окно ко мнѣ.

Въ окнѣ она присѣла на мгновенье  
Нарядъ встряхнуть  
И, дерзкая, рѣшилась безъ оумущенья  
Ко мнѣ порхнуть.

Я сразу разглядѣлъ въ ней реполова...  
Я зналъ: они  
Какъ мухи, гибнутъ отъ мороза злого  
Въ нѣмые дни.

Я молвилъ: «Ты не во-время, дружище:  
«Теперь я самъ  
«Страдаю... Впрочемъ, если дѣло въ нѣщѣ,—  
«Пожалуй, дамъ.

«Что хочешь: просо или мансъ для пробы,  
«Не то овесъ?  
«Скажи мнѣ прямо, гость любезный, чтобы  
«Я вмигъ принесъ».

Но я отвѣта не былъ удостоенъ...  
Мой новый другъ  
Некалъ чего-то, видимо разстроень,  
Смотрѣлъ вокругъ.

И, вѣрно, выглядѣлъ советѣмъ уныло:  
Мой гость-пострѣлъ  
Вдругъ отвернулся и довольно мило  
Романсъ заплѣлъ.

### II.

Я нѣвуна хотѣлъ (всему есть мѣра)  
Прогнать во мгу,  
Но... видно ужъ такая атмосфера  
Въ моемъ углу:

Онъ на меня взглянулъ глубоко грустно,  
Мой реполовъ,  
И этимъ взглядомъ въ душу мнѣ искусно  
Прошникъ безъ словъ.

Казалось, онъ собрался разрыдаться  
И мнѣ сказать:  
«Не будь жестокииъ—перестань смѣяться—  
«Не надо лгать.

«Она жива... не такъ-ли? Я открою!  
«Жива нѣтъ,—  
«Я отыщу ее, я перерву  
«Весь кабинетъ».

И, будто-бы въ обманѣ убѣдиться  
Желаю самъ,

Онъ сталъ летать, заглядывать и риться  
И тутъ, и тамъ.

Во пѣхъ углахъ, подъ мебелью порхая  
И за драпиръ,  
Онъ восклицалъ: «Гдѣ, гадкая, гдѣ, злая?  
«Гдѣ? гонори».

Онъ взгромоздился на кроватиный пологъ;  
Подъ нимъ, на немъ,  
Вездѣ смотрѣлъ—и взгляды его билъ дологъ,  
Свѣтилъ огнемъ.

Потомъ, едва вытягивая крылья  
И клювъ раскрывъ,  
Спустился онъ ко мнѣ не безъ успѣха,  
Разбитъ, чуть живъ.

### III.

Я все смотрѣлъ за маленькимъ припѣльцемъ...  
Онъ прыгать сталъ,  
Но вдругъ чирикнулъ—и всѣмъ пѣжнымъ тѣльцемъ  
Загребеталъ.

Бѣднякъ вертѣлъ туда-сюда головой,  
Летать не могъ.

И повазился, въ позѣ пренеловкой,  
Ко мнѣ, у ногъ.

Раскрывъ зрачки,—а въ нихъ огонь не кроткій  
Блеснулъ, потухъ,—  
Онъ испустилъ какой-то крикъ короткий  
И съ нимъ свой духъ.

### Физиологія и Психологія.

Критическій этюдъ профес. Александра Герцена.

Въ полбѣ 1877 г. «Revue des deux Mondes» помѣстилъ статью Б. Эггера, повидимому, имѣющую цѣлью критическій разборъ трудовъ Льюиса, въ дѣйствительности же, служащую протестомъ противъ психологическихъ тенденцій современной физиологіи. Мы займемся исключительно общими выводами упомянутой статьи.

Эггеръ исходитъ изъ «аксіомъ», что физиологія и психологія имѣютъ своею задачею изученіе совершенно разнородныхъ фактовъ. По его мнѣнію, съ одной стороны существуютъ пространственныя (имѣющія протяженіе) или матеріальныя явленія, съ другой вѣйпространственныя, (не имѣющія протяженія) духовныя; пространственныя—волокна, кѣточки и соединенія ихъ—органы и организмы; далѣе, движенія этихъ организмовъ и ихъ элементовъ или же молекуляр-

ныя движенія матеріальныхъ силъ, напр. электричество, теплота и т. д.; между тѣмъ, какъ чувства, мысли и акты воли образуютъ вѣйпространственныя явленія. Такимъ образомъ слѣдуетъ принять три величинны: «Органъ и его управленіе, оба подчиняющіеся физическимъ законамъ, и мысль, принадлежность мозга, неподчиняющаяся этимъ законамъ». На этой аксіомѣ онъ основываетъ слѣдующее умозаключеніе: «Человѣческій разумъ не знаетъ большого различія, какъ основанное въ одномъ случаѣ на присутствіи протяженности, а въ другомъ на отсутствіи ея. Между пзмѣримымъ и неизмѣримымъ, вещественнымъ и невещественнымъ, нѣтъ промежуточной ступени; между тѣмъ объясненіе психическихъ явленій помощью промежуточной связи между пзмѣримымъ и неизмѣримымъ; изъ этого слѣдуетъ, что изъ всѣхъ объясненій психическихъ явленій физиологическое самое неприимѣнное и что никакое открытіе не въ состояніи указать связи между пзмѣримымъ мозгомъ и его функцией и невещественною мыслью».

Авторъ говоритъ далѣе, что существуютъ четыре экспериментальныя науки, имѣющія цѣлью изученіе человѣка: психологія, анатомія, физиологія и психофизиологія. Онъ утверждаетъ, что психофизиологія и физиологія мозга дѣйствительно совершенно независимыя науки; первая, представляющая синтезъ физиологій и психологій, изучаетъ разнородныя явленія, постоянно находящіяся въ тѣсной связи между собою, несмотря на пропасть, которая должна бы разъединить ихъ—все это очень напоминаетъ «гармонію» Лейбница, но совершенно не гармонируетъ съ приемами позитивной науки. Впрочемъ онъ считаетъ пока подобный синтезъ невозможнымъ, по той причинѣ, что физиологическая функція мозга, по его мнѣнію, еще совершенно неизвѣстна, онъ заключаетъ это повидимому изъ того обстоятельства, что между физиологами существуетъ до сихъ поръ такъ мало согласія относительно локализаций мозговыхъ функцій.

На эту статью г. Эггера появился отвѣтъ въ Revue Philosophique отъ 1 января 1878 г., краткая, но очень ясная и умная защита экспериментальнаго метода, д-ра Ш. Ринне, въ которой, онъ впрочемъ слишкомъ много занимается общими сторонами вопроса, не входя въ опроверженіе отдѣльныхъ положеній Эггера. Этому возраженію было бы достаточно, если бы въ февральской книжкѣ того же Revue не появилось длиннаго и пылаго отвѣта Эггера, на который послѣдо-

вало такое же краткое опроверженіе Рппе; но оно кажется мнѣ недостаточнымъ для установленія вѣрнаго взгляда со стороны общественнаго мнѣнія и потому я попыткаюсь представить правильное опроверженіе всѣхъ главныхъ положеній Эггера.

Вопросъ относительно локализациі въ центральномъ, основномъ или корковомъ веществѣ мозга не имѣетъ ничего общаго съ основнымъ принципомъ, по которому продуктъ мозговой функціи есть—мысль. Мы положительно знаемъ, что клавиши и струны фортепьяно производятъ звукъ, скажу я, воспользовавшись сравненіемъ самого Эггера, и этотъ принципъ можетъ быть утверждать прочно и непоколебимо, хотя мы и не обязаны знать, до какой именно клавиши нужно дотронуться и какую именно струну заставить колебаться, чтобы произвести извѣстный звукъ. Это незнаніе препятствуетъ полному пониманію всѣхъ особенностей механизма, но отнюдь не основныхъ законовъ его дѣятельности, если мы будемъ разсматривать этотъ механизмъ, какъ цѣлое, состоящее изъ многочисленныхъ частей, изъ которыхъ намъ извѣстны только немногія. Если для насъ многое еще темно въ дѣятельности мозга, если большая часть дѣятельности нашего мозгового инструмента извѣстна намъ исключительно по производимымъ имъ тонамъ, причемъ мы не въ состояніи указать на струны и клавиши, соответствующія этимъ тонамъ, мы все же не имѣемъ никакого основанія заключать, что между этими тонами и неизвѣстными намъ струнами не существуетъ никакой связи и что изучать эти тоны должно отдѣльно, независимо отъ производящаго ихъ механизма; напротивъ это обстоятельство должно служить главнымъ предостереженіемъ противъ подобнаго нѣбодо, такъ какъ именно психическія явленія всего легче могутъ быть ложно поняты и истолкованы, тѣмъ болѣе что субъективныя ощущенія, индивидуальныя абстракціи и заблужденія такъ легко берутъ верхъ надъ опытомъ и объективнымъ наблюденіемъ.

Какъ только отрицаютъ возможность посредствомъ изученія физиологіи мозга, возвысить уровень нашихъ психическихъ знаній, *ipso facto* осуждаютъ психологію оставаться вѣчно дедуктивной и ипшуютъ ее всякой возможности претвориться въ индуктивную науку.

Такъ какъ мы несомнѣнно знаемъ, что большая часть психической жизни проходитъ для насъ неизвѣстной, то ясно, что только относительно малая часть ея доступна нашему сознанію.

Мы можемъ сравнить психическую жизнь съ моремъ, поверхность котораго изображаетъ границу между сознательнымъ и безсознательнымъ; роковымъ образомъ нашему сознанію недоступно все, что таится подъ этой поверхностью, оно можетъ наблюдать только тѣ психическія явленія, которыя возникаютъ въ невѣдомой глубинѣ съ такою силою, что поднимаются надъ поверхностью. Мы, физиологи,—водолазы, исследователи этого психического моря и только мы одни можемъ открыть соврѣнные причины прихотливаго, измѣнчиваго движенія его волнъ. Что бы сказали о геологѣ, который изучалъ бы отдѣльно и независимо отъ прочихъ каждый изъ острововъ одного архипелага, не обращая ни малѣйшаго вниманія на общность соединяющихъ ихъ нижнихъ слоевъ? Подобное изученіе могло бы имѣть мѣсто, если бы психическія явленія были такъ же устойчивы и тверды, какъ острова; но они появляются и исчезаютъ въ быстрой снѣгѣ, такъ что психическую жизнь можно скорѣе сравнить съ безножойнымъ появленіемъ на поверхности моря множества дельфиновъ, быстрая снѣга которыхъ способна вызвать иллюзію, что это одно громадное существо. Что бы сказалъ о зоологѣ, который, стоя на берегу моря, хотѣлъ

бы распознать каждую отдѣльную особь въ стаѣ дельфиновъ или изучить новый видъ рыбъ и опредѣлить, откуда онѣ явились и куда идутъ? Мы не должны забывать также, что сознаніе не есть способность, совершенно независимая отъ конкретныхъ психическихъ дѣйствій, но свойство, составляющее часть ихъ, какъ свѣтъ — составляющее часть ихъ, какъ свѣтъ — составляющее часть ихъ, какъ свѣтъ — составляющее часть ихъ. Вслѣдствіе этого, сознаніе должно неизбѣжно подчиняться вліянію этихъ дѣйствій, воспринимать ихъ свойства и ни въ какомъ случаѣ не можетъ отрѣшиться отъ нихъ, чтобы разсматривать ихъ объективно, какъ вѣчто постороннее или же какъ вполне независимыя явленія. Наблюденіе надъ внутреннимъ міромъ посредствомъ индивидуальнаго сознанія можетъ быть только крайне недостаточнымъ и способъ этотъ находится въ прямомъ противорѣчій съ основными принципами индуктивнаго наблюденія.

Субъективную доктрину чрезвычайно легко и удобно принять за аксіому; благодаря этому, мы избегаемъ необходимости доказывать основныя положенія, изъ которыхъ мы исходимъ. На самомъ дѣлѣ г. Эггеръ не хотѣлъ доказывать справедливости своихъ положеній; онъ не допускаетъ, что они составляютъ послѣдствіе разсужденія; они должны быть аксіомой, слѣдовательно не требуютъ доказательствъ.

Такое дѣйствіе напоминаетъ силлабусъ непрофессораго напм, но не научное изслѣдованіе. Какимъ научнымъ соборомъ признано существованіе дуализма между неизвѣстной мыслью и неизвѣстной матеріею со всею сферою ея функцій, представляющихъ различные виды движенія? На чемъ основано мнѣніе, что особая форма движенія, извѣстная подъ именемъ психической функціи, существенно различна отъ прочихъ, отдѣляется отъ нихъ недоступной для изслѣдованія пропастью? Нужно быть пораженнымъ слѣпотою, чтобы не видѣть, что единственное различіе между психическими движеніями и прочими молекулярными движеніями заключается въ томъ совершенно второстепенномъ для самой сущности движенія обстоятельстве, что психическое движеніе составляетъ часть нашего существа и мы получаемъ о немъ представленіе, какого не можетъ составить о прочихъ движеніяхъ — представленіе субъективное. Вслѣдствіе этого мы не имѣемъ возможности отнести къ нему вполне объективно, такъ какъ оно въ одно и тоже время субъектъ и объектъ наблюденія; разсматриваемая объективно, чувствую, проявленіе волнъ суть молекулярныя движенія мозга, а при субъективномъ наблюденіи это молекулярное движеніе есть чувство, мысль, воля. Но вслѣдствіе этого не измѣняется нисколько сущность психического явленія; различіе только способъ нашего изслѣдованія, онъ полнѣе, такъ какъ мы обладаемъ способомъ изслѣдованія, который неприложимъ къ изученію другихъ явленій. Психическое явленіе само по себѣ всегда является спеціальною формою молекулярнаго движенія, въ которомъ мы различаемъ движеніе механическое, физическое, химическое, органическое, психическое, и это послѣднее подраздѣляемъ на ощущенія, сознаніе, волевые акты, которые относятся къ цѣлому, какъ фіолетовые, красные, желтые и другіе лучи свѣта къ цѣлому спектру.

Физиологія обладаетъ теперь несомнѣнными доказательствами, что психическій процессъ есть особый видъ молекулярнаго движенія; этими доказательствами съ одной стороны прочно установленъ фактъ, что психическое дѣйствіе для проявленія своего требуетъ извѣстнаго, сравнительно долгаго времени и что въ мозговой массѣ развивается теплота, какъ только возникаетъ психическая дѣятельность. Раздѣленіе движенія, по Эггеру, на измѣримое (вещественное) и неизмѣ-

римое (вещественное), не имѣетъ смысла можно утверждать, что движеніе измѣримо, если признаку придавать характеръ сущности, что въ такъ называемомъ «чисто физическомъ ряду явленій» соответствовало бы субстанціализаціи звука, красокъ, электричества, химическаго сродства; движеніе не есть сущность; оно только принадлежность или функція разлитой въ пространство силы и не можетъ существовать независимо отъ своего субстрата; существуетъ матерія въ движеніи; но вѣтъ этой движущейся матеріи не существуетъ движенія. Движеніе само по себѣ слѣдовательно такъ же неизмѣримо, вѣтъ пространства, какъ всякое другое качество, положеніе или состояніе бытія. Если допустить этотъ фактъ относительно физическихъ явленій, нѣтъ никакого основанія отвергать его, когда дѣло идетъ о явленіяхъ психическихъ. Ничто не сомнѣвается болѣе въ томъ, что психическое движеніе своеобразно; по этому слову не слѣдуетъ придавать болѣе значенія, чѣмъ оно имѣетъ въ дѣйствительности. Свѣтныя движенія настолько же отличаются отъ теплородныхъ, сродство отъ тяготѣнія. Психическое движеніе своеобразно только потому, что оно происходитъ въ извѣстной средѣ и что мы не знаемъ никакого другого субстрата, въ которомъ могли бы имѣть мѣсто именно данная форма движенія. Это доказываетъ, что психическое движеніе возможно только въ мозгѣ, безъ него же невозможно.

Перейдемъ къ другимъ пунктамъ статьи Эггера. Онъ говоритъ: «Анатомическій мозгъ виденъ и осматриваемъ, между тѣмъ какъ его физиологическія функціи не поддаются никакому наблюденію; ихъ не видно, не слышно; нѣтъ никакого слѣда ихъ; функція мозга неизвѣстная величина, эквивалентъ которой еще не найденъ». Все это совершенно ложно по формѣ и сущности. Можемъ-ли мы видѣть или осязать электричество? Конечно нѣтъ, мы видимъ только его механическія, физическія или химическія проявленія; но изъ этого нисколько не слѣдуетъ, что дѣятельность электрическаго столба есть неизвѣстная величина или ничто. Г. Эггеръ требуетъ отъ физиологіи мозга, чтобы она собрала пучекъ мыслей на стеклышко и указала подъ микроскопомъ ихъ составныя части. Если онъ приплетъ намъ кусочекъ свѣта или теплоты, мы готовы вознаградить его лютрою мыслей! Если мы станемъ объективно изучать физиологію мозга, то можемъ увидѣть химическія и механическія проявленія его дѣятельности, но отнюдь не молекулярное движеніе, производящее ихъ; упомянутыя нами явленія происходятъ отъ разрушенія мозгового вещества и раздраженія двигательныхъ нервовъ, обуславливающихъ сокращеніе мускуловъ. Здѣсь, какъ и всюду, мы замѣчаемъ только видимыя проявленія невидимыхъ процессовъ.

Г. Эггеръ пишетъ далѣе: «Совершенно справедливо припимаютъ, что неизвѣстный міръ равносилитъ неизвѣстной функціи (вслѣдствіе явленія «гармоніи»), но въ наукѣ онъ никогда не можетъ быть эквивалентомъ ея, такъ какъ никакое открытіе не въ состояніи указать такой же связи между мыслью и мозгомъ, какъ между железой и ея выдѣленіемъ». Мы видимъ теперь, что г. Эггеръ хотѣлъ сказать своими видимыми и ощущаемыми предметами; именно онъ желаетъ выставить въ совершенно ложномъ свѣтѣ сравненіе, неосторожно сдѣланное нѣкоторыми физиологами между мозгомъ и железой. Нужно имѣть не малый запасъ упрямства, чтобы не понять, что этимъ сравненіемъ желали сказать только, что какъ железа неизбѣжно нужна для образованія выдѣленія, такъ точно необходимо мозгъ для образованія мысли. Никому не приходило въ голову сравнивать мысль съ выдѣленіемъ. Ничто не можетъ быть очевиднѣе, что выдѣленная железой жидкость не есть отраженіе самой же



лесты. Желчь не отправление железы, какъ моча не функция почки; функция железъ состоитъ въ молекулярномъ измѣненіи ихъ кѣлочекъ, которое имѣетъ послѣдствіемъ своимъ выдѣленіе жидкости, характеризующей железу; выдѣляющій процессъ самъ по себѣ есть такое же невидимое и неосознаемое молекулярное движеніе, какъ и мысль; если разсматривать мозгъ, какъ железу, то выдѣленіемъ будетъ не мысль, а упесенные кровообращеніемъ продукты разложенія мозгового вещества.

Говоря языкомъ г. Эггера, мы скажемъ, что процессъ выдѣленія есть не вещественный фактъ въ функциональной дѣятельности железы, а выдѣленіе — вещественный. Но онъ остерегается высказывать такое мнѣніе, такъ какъ въ этомъ случаѣ онъ былъ бы вынужденъ признать полнѣйшую тождественность въ дѣятельности мозга и железы, вмѣсто предполагаемаго имъ глубокаго различія.

Излюбленное сравненіе: «мозгъ относится къ мысли, какъ печень къ желчи», совершенно ложно; въ дѣйствительности такое же отношеніе между мозгомъ и мыслью, какъ между любымъ органомъ и его молекулярнымъ движеніемъ, каковы бы ни были продукты этого движенія. Или наоборотъ железа находится въ такомъ же отношеніи къ выдѣленію, являющемуся слѣдствіемъ ея молекулярнаго движенія, какъ мозгъ къ продуктамъ разложенія перваго вещества, являющимся слѣдствіемъ психическаго молекулярнаго движенія.

Принявъ послѣ всѣхъ этихъ разъясненій главную аксіому и заключительный выводъ г. Эггера въ примѣнініи ихъ къ примѣру, причемъ мы исключимъ все субъективное, — мы тотчасъ увидимъ ихъ непригодность и нецѣльность. Мы не будемъ брать въ примѣръ фортепьяно, такъ какъ они луждаются въ музыкантъ и не представляютъ слѣдовательно никакой аналогіи съ такъ-называемой произвольною дѣятельностью живыхъ организмовъ, — а электрическій столбъ съ замкнутымъ токомъ, представляющій очевидную аналогію съ живымъ мозгомъ. Эта аналогія простирается такъ далеко, что ее можно бы назвать полнѣйшимъ тождествомъ, если бы между этими объектами сравненія не существовало огромнаго различія въ видѣ сложности матеріальнаго субстрата и динамическаго проявленія. Мы раньше еще замѣтили, что какъ простое устройство столба соотвѣтствуетъ возникновенію простой, элементарной силы, т. е. однороднаго, равномерно распространяющагося движенія, которое можно сравнить съ простымъ музыкальнымъ тономъ, точно также сложной организаціи мозга соотвѣтствуетъ проявленіе сложной энергіи, т. е. суммы движеній, которая можно сравнить съ тѣмъ-самымъ однороднымъ тономъ, образующимъ богатую гармонию музыкальнаго концерта, исполняемаго многочисленнымъ оркестромъ.

Но какъ бы ни было велико это различіе, оно касалось не сущности, а только степени. Мы можемъ потому употребить слѣдующее сравненіе: мозгъ относится къ мысли, какъ электрическій столбъ къ электричеству.

Если упростить конечный выводъ Эггера, мы получимъ слѣдующія положенія. Изученіе электрическаго столба и электричества имѣютъ предметомъ два совершенно различныхъ, не похожихъ другъ на друга явленія, съ одной стороны — вещественныя, измѣренныя, съ другой — неизмѣримыя, не вещественныя; первыя изъ нихъ — составляющіе электрическій столбъ кружки, вторыя — электричество. Человѣческій разумъ не знаетъ большаго различія, какъ различія, основанное на присутствіи протяженности и на отсутствіи ея. Между вещественнымъ и не вѣщественнымъ не можетъ быть переходной ступени, слѣдовательно изъ всѣхъ объясненій электричество самое

неприхитливое объясненіе дѣятельностью столба. Относительно электрическаго столба существуютъ четыре экспериментальныя науки. Изученіе ея частей, т. е. анатомія столба; изученіе ея дѣятельности или функций, т. е. физиологія столба и динамологія, изученіе электричества, т. е. психологія электрическаго столба или электрологія, и наконецъ синтезъ этихъ послѣднихъ, изученіе совпаденій между упомянутыми явленіями, той гармоніи, которую г. Эггеръ называетъ психофизиологіею и которую, въ нашемъ примѣрѣ, мы должны назвать динамоэлектрологіею. Но не смотря на постоянное и совершенное совпаденіе, существующее между динамологическими и электрологическими явленіями, мы не должны забывать, что между электричествомъ и дѣятельностью электрическаго столба существуетъ пропасть и вышеупомянутый синтезъ невозможенъ, такъ какъ дѣятельность электрическаго столба еще не изслѣдована! Намъ кажется, что г. Эггеру будетъ очень трудно сказать, что такое дѣятельность электрическаго столба, какъ не электричество, и что такое электричество, какъ не дѣятельность этого столба, точно также, какъ намъ трудно сказать, что такое мысль, если не функция мозга, а функция мозга не мысль.

Если это такъ, то не существуетъ двухъ различныхъ, независимыхъ другъ отъ друга наукъ, физиологіи и психологіи мозга, а только одна наука, которую мы можемъ назвать психофизиологіею. Вотъ это-то мы и желали доказать.

### Милые бездѣльники.

Очерки А. Н. Соновнина.

#### VI.

Опломки старшин.

(Окончаніе.)

— А сестры князя такіе же были, какъ и онъ? спросилъ я старуху, когда она кончила свой рассказъ про стараго чудака-барина.

— Да какъ тебѣ сказать, милый ты человѣкъ, проговорила она, вздыхая. — Тоже чудесны, каждая по своему. Извѣстно, богатые люди, что имъ дѣлать, какъ не чудесны! Дѣйствительно, баринъ то нашъ; одна, Дарья Михайловна, та такъ въ барышняхъ и осталась, а другая, Анна Михайловна, та за генерала князя Тлострова замужъ вышла да потомъ еще во въ старухѣ глѣтахъ оводѣла. Сперва-то ничего, барышни, какъ барышни, были, по баламъ это, по театрахъ ихъ вывозили, пѣли себя то онѣ очень красивы были, молодежь это богатая за ними увивалась, амуры разные шли, а потомъ уже стали мы примѣчать, что что-то неладное съ ними дѣлается, равно онѣ съ нелѣпыхъ сблизилъ или поврежденіе въ нихъ какое случилось...

— Какое же поврежденіе то съ ними случилось? спросилъ я.

— А вотъ я тебѣ сейчасъ, дорогой ты мой, все по порядку доложу, сказала старуха, придвигаясь ко мнѣ. — Надо тебѣ сказать, что старшій то нашъ баринъ, отецъ то значить князя и княжени, гордъ очень былъ своимъ это родомъ, знаніемъ и богатствомъ, ну и строгъ, ахъ, какъ строгъ, такъ это я тебѣ и представить не могу. Взгляду его всѣ боялись, глазами покажетъ, а ты понимать долженъ, чего онъ хочетъ, коли же онъ заговоритъ, ну такъ ты и молчи и слушай да приговаривай: «Слушаю-съ, ваше сіятельство!» «Будетъ исполнено, ваше сіятельство!» Ну, вѣдь-же, вѣдь-же, одно слово! Дѣтей онъ тоже въ струнѣ держалъ, вывозилъ барышень, къ себѣ гостей принимать, а на счетъ жениховъ — всѣхъ браковалъ, тотъ недоволенъ знатенъ, другой недоволенъ богатъ, все не пара его дочерямъ, точно принцевъ какихъ изъ-за моря для своихъ дочерей въ мужья ждалъ. Ну, а барышни, извѣстно, дѣла молодые, то на того, то на другого за-

глядывались и, можетъ быть, если бы не папенька, и судьбу свою нашли бы. Дѣвочки то онѣ были на возрастѣ, старшей двадцать четвертый годъ шелъ, это Дарья то Михайловна. Только началъ въ это время въ нашъ домъ наѣзжать одинъ такой молодой человѣкъ, офицерикъ, знаешь, гвардейскій, завитой такой, черненькій, усики закрученные. Началъ онъ за Дарьей Михайловной ухаживать, разнымъ услугой ей оказывать, вздыхать это около нея, ну, все какъ слѣдуетъ быть, въ такомъ дѣлѣ. Самъ знаешь, какъ эти дѣла то самая наша братья обдѣлываютъ. Не потаю грѣха, знала и я, — при барышняхъ я видѣла доверчивымъ человекомъ была, — что и цидульки псу пору онъ въ барышнѣ присылалъ, и въ саду это нашею съ нею по вечерамъ гулялъ. Очень ужъ лапша Дарья Михайловна до него спускалась. Ну, одно слово, дѣло на мази было. Только вотъ разъ увидѣлъ мы, что самый этотъ молодой франтикъ къ старому барину утромъ пріѣхалъ, велѣлъ доложить, прошелъ въ кабинетъ, долго что то говорилъ, а потомъ, глядя, идетъ онъ, что какъ вареникъ, красный такой и самъ не въ себѣ. Что бы такое случилось? думаемъ. Послѣ ужъ узнали: предложеніе это барину онъ дѣлалъ, то есть руки Дарья Михайловны просилъ, а баринъ то ему говоритъ: «Вы это подумали-ли, къ кому вы пришли, кто я и кто вы? Покуда я живъ, покуда моя дочь никогда не выйдетъ за васъ, не пара вы ей!» Офицерикъ то ому то да съ, о любви своей доказывать началъ, о томъ, что и Дарья Михайловна его любитъ, а старшій баринъ свое: «Не отдавай! До вашей любви мнѣ дѣла нѣтъ, а дочь моя и любить безъ моего позволенія не смѣетъ. Если бы она сама осмѣлилась мнѣ закрутиться объ этомъ, я ее оборвалъ бы на первомъ же словѣ. О такихъ вещахъ родителямъ не говорить дѣти, если уважаютъ ихъ. А если же она вздумала бы выйти безъ моего согласія, такъ и вамъ въ полку не уцѣлѣть и ей отъ меня никакого содержанія не будетъ». Огноралъ онъ это франтика нашего и говоритъ: «А затѣмъ прощайте и больше моего дома не знайте!» Ушелъ это женишокъ, вышла всѣ господа въ столовую къ обѣду, старшій баринъ ип слова не говоритъ о посѣщеніи, никто ничего не знаетъ, а я, какъ обѣдъ кончился, и забѣжала къ барышнямъ. «Такъ и такъ, занимавшись говорю, были у папеньки утромъ Александръ Леопольдовичъ Храповицкій, — это женишка то Дарья Михайловны Александромъ Леопольдовичемъ Храповицкимъ звали, — и не въ своемъ видѣ отъ него ушла. Барышня — ахъ, ахъ! — исполомилась, молить: «сходи, разузнай!» А тутъ сейчасъ ей я нисѣмце отъ Александра Леопольдовича пришло. Прочла она, побѣжала, затрепетала да такъ и сѣла въ безчувствіи на диванъ, какъ статуя. Сидитъ, нисѣмце изъ рукъ не выпало, отъ самой въ гласу, ни послушанія. Я ее подошелъ спрыснулъ, спирту понюхать дала, прилегла въ чувствна, спрашиваю: «Ваше сіятельство, что случилось?» — «Отказалъ, говоритъ, отказалъ! Что я буду теперь дѣлать?» А сама въ слезы, въ слезы и плачетъ, и хохочетъ, и руки заламываетъ — истерика, знаешь. «Э, говорю, ваше сіятельство, стоитъ ли такъ убиваться! Найдутся еще при нашей красотѣ и при нашемъ капиталѣ женихи и получше его!» А она вдругъ стихла, опустила это руки и шепчетъ: «На срамъ идти, на позоръ! Никогда!» А сама такъ зубами и скрипитъ, такъ и скрипитъ. Тутъ то, родной ты мой, въ самой то этой отчаянности и открыла она мнѣ тайну великую, такую тайну, что я и сама чуть съ ногъ не свалилась... Видѣ исѣмъ дѣломъ то я орудовала и письма то передавала, и въ саду сторожила, такъ съ меня могли и отбить спросить за грѣхъ то, за грѣхъ, — а грѣхъ то, милый ты баринъ, былъ — не спрячешь въ орѣхъ матерью готовилась сдѣлать барышня.

Послѣднія слова старуха проговорила, сильно

ПАРИЖСКИЙ САЛОНЪ 1879 ГОДА.

КАРТИНА ГРОЛЛЕРОНА.



Въ отсутствіи господина.

Рѣзано изъ дерева въ «Варшавской полиграфіи».





ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА ДЕФФРЕГЕРА.



Деревенская музыка.

По фотографии Ангерера въ Вѣнѣ.



понижая голосъ, точно она и теперь боялась, что ее старый баринъ услышитъ. На минуту она смолкла, покачала головой, отерла губы и снова, придвинувшись ко мнѣ, продолжала разсказъ:

— Что тутъ дѣлать, какъ быть? Ну, ужъ поломали мы головы, ночей не спали, глазъ не осунали! Я было брѣзать баринишій совѣтовала, чтобы тайно это похвѣпаться съ Александромъ Леонидовичемъ—между господами это часто бывало, даже и за удовольствіе считалось,—а она: «Что ты говоришь! Струсилъ онъ и самъ отъ меня теперь отказывается! Вѣдь они трусы, негодни и обманщики! Ненавидитъ они мнѣ! Мнѣ бы только это время пережить, позоръ свой скрыть!» И больше-то всего ее мучило, что станутъ о ней говорить, какъ станутъ на нее пальцемъ указывать люди, если узнаютъ. Ужъ очень она людскихъ-то толковъ боялась. И то скалать, во-первыхъ, не нашего сословія была, а, во-вторыхъ, горда была, вся въ паненку да въ братца. Она и съ Александромъ-то Леонидовичемъ ради гордости своей сошлась, потому что онъ все ей потрафлялъ, все лебезилъ передъ нею, все богиней да царицей ее величалъ, точно змій-искуситель вокругъ обвивался. Извѣстное дѣло, наша сестра, баба, всегда какъ рыба на одного и того же червяка идетъ и чѣмъ у нея самой этой гордыни больше, тѣмъ легче ее провести хитрому человѣку: всѣмъ-то улецивалихъ, всѣмъ-то его похваляла она вѣрить. Онъ, дескать, и впрямь попалъ и оцѣпилъ меня. А какой оцѣпилъ: ему только бы своего добиться!

— Ну, что же и скрыли грѣхъ? спросилъ я, прерывая философію размышленія старухи.

— Скрыли, милый мой баринъ, скрыли! отвѣтила она. — Палаты-то у насъ были большія, денегъ много, доктора подкупили, сперва шпуровались, потомъ болшой объявились, ну и скрыли. Можетъ паненка, баринъ-то нашъ старый, и примѣтилъ, и смекнулъ что, да видъ показывать, что ничего не знаетъ, изъ гордости все. У насъ ужъ это всегда такъ бывало: непосетъ кто-нибудь изъ господъ афронть какой-нибудь и никто не смѣлъ объ этомъ ни слова, точно ничего и не было. Только когда это наша Дарья Михайловна поправилась, стали мы въ ней примѣчать пережину. Горда она была и до той поры, а тутъ—и рукой не достанешь, словно выросла, словно выше всѣхъ стала. Сурова стала, неприступна; со мной даже перемѣнялась; ровно царица какая, повелительна стала. И съ чего это у нея такая гордость проявилась, сказать тебѣ не могу. Эткими дѣлами тоже, кажись, нашей сестрѣ гордиться нечего и величаться тутъ нечего, а она вотъ, па-поди, повеличилась. И страшное дѣло, милый ты мой человѣкъ, сталъ ее и старый нашъ баринъ съ этого времени словно больше любить да уважать. Сама своими ушами я слышала, какъ онъ говаривалъ: «Дарья вся въ меня, осининскаго рода!» И когда теперь о женихахъ заговаривали, старый баринъ всегда говорилъ: «Ну, Дарья въ за кого не выйдетъ, пары ей вѣтъ!» И точно, не было ей пары: всѣхъ-то мужчинъ она обрывала да высмѣивала да такъ это зло, такъ это ехидно, что господа то посторонніе говорили: «Ишь въ дѣвкахъ засидѣлась, такъ и злится!» Да, ужъ могу сказать, что злая стала, очень злая. Всѣ-то люди отъ нея другого и названія не имѣли, какъ «людскими», да «дрянь», да «мелкота», да «продажные душопки». Стали она, кромѣ того, къ церкви, къ монахамъ пристрастна. Начала одѣваться вся въ черное: черный бархатъ, черныя кружева, серыя бриллантовые надѣвлетъ и идетъ—царица, какъ есть царица! Богоугодная дѣла тоже стала дѣлать да не просто дать бѣдному человѣку денегъ, а сперва шиплетъ, шмылетъ его и «дармоуѣдъ»-то онъ, и «лежебокъ»-то онъ, и «глупецъ»-то онъ,—ну, а потомъ и поможеть, работу ему какую-нибудь придумаетъ тяжелую, въ домъ къ

нему заглянетъ, какъ онъ живетъ, все по своему перевернетъ, точно вотъ эти самые-то бѣдняки ея крѣпостные люди были. Только одинъ архимандритъ Іона надъ ней власть и забралъ, ему одному только и покорялась, а съ другими—да другіе передъ ней и вклинуть не смѣли. Іона только ее и обуздывалъ, послѣ смерти паненки подлѣ монастыря и дворецъ она себѣ построила и каждый день въ монастырь къ обѣднѣ да къ вечернямъ ходила и кресло у нея тамъ было свое, и коври, и подушки, чтобы, значить, молиться удобнѣе было. Затѣйники, прости ты, Господи, эти господа-то: Бога умолятъ хотѣть, только чтобы безъ утружденія себя, а съ нальготой. «Горда ты, горда, Дарья Михайловна», говаривалъ ей съ укоромъ Іона.—«Ну да, горда, горда!» таково-то строптиво отнѣчала она, а онъ ей въ отвѣтъ: «А гордость-то грѣхъ великій, вотъ что я тебѣ скажу! А ты вотъ придѣ-ка завтра въ монастырь пораньше да вымой въ моей церкви домашней полъ у алтара, чтобы этой гордости-то самой въ себѣ поубавить!»

— Ну, и что же? спросилъ я.

— И мыла, батюшка, мыла полъ въ его церкви, отнѣчала старуха.—Да онъ еще, бывало, на нее покрикиваетъ да ругаетъ ее совѣтъ ужъ не по пастырски. Власть, значить, надъ ней забралъ, душу ея въ своихъ рукахъ держалъ. Потомъ какъ умирала, такъ всѣ свои богатства на монастырь и завѣщала, большія богатства были.

— А куда же ребенка-то ея вы дѣвали? спросилъ я.

— Извѣстно, батюшка, куда такихъ-то дѣтей дѣвать! Въ воспитательный домъ отдали; гдѣ-нибудь теперь въ крестьянахъ живетъ; а то, можетъ, и умеръ; много ихъ тамъ умираетъ-то.

Мы помолчали; мнѣ стало и тяжело и грустно.

— Ну, а Анна Михайловна? спросилъ я, спустя нѣсколько минутъ.

— Анна Михайловна, какъ я тебѣ докладывала, замужъ вышла за генерала князя Тистрова, отнѣтила старуха,—извѣстный человѣкъ былъ, всѣ ордена имѣлъ, всѣ чины произвелъ, только перестаровъ онъ былъ и когда Анна Михайловна за него замужъ шла, всѣ говорили, что онъ ей въ дѣды годится. Ну, за то и въ чинахъ, и въ орденахъ, и въ почетѣ былъ. Оно конечно нашей сестрѣ въ молодости все молодого мужа имѣть хочется, чтобы въ красотѣ да въ силѣ былъ, а тоже родительской волѣ прекословить не станешь. Велятъ идти замужъ и пойдешь. Только съ первыхъ же дней стали мы примѣчать, что наша голубушка Анна Михайловна и пожелѣла, и осушлась, и лицо морщинками пошло, точно въ ней отъ стараго мужа старость прилипла стала. Держалъ онъ ее въ холѣ, ни въ чемъ отъ казу ей не было, на одной половинѣ съ ней жилъ, все около ея юбки вертѣлся, да что за радость-то въ томъ, что ей ручки паловалъ да въ глаза смотрѣлъ. Видно намъ всѣмъ было, какъ она сохла да чахла. «Чего ты кислая такая ходишь?» спрашивала ее съ презрительною старшая сестра.—«Противенъ онъ мнѣ!» отнѣтитъ, бывало, Анна Михайловна.—«Онъ тебя любитъ!» строго замѣчала ей старшая сестра.—«Что мнѣ въ той любви? И любовь мнѣ его противна!» вздохнетъ Анна Михайловна. И вяла она, вяла такъ-то цѣлыхъ восемь лѣтъ, а когда умеръ ея старикашка, то и молодость, и красота, и все пропало. Заперлась она у себя въ домѣ, стала заводить собаченокъ да кошекъ и ровно подурѣла... Ты, родной мой, изъ интересныхъ родовъ? вдругъ спросила меня старуха, круто прерывая нить своего разсказа.

— Да, въ Петербургѣ и родился и живу постоянно, отнѣтилъ я.

— Ну, такъ ужъ ты, вѣрно, о нашей Аннѣ Михайловнѣ слышалъ, а то такъ и выдай ее, сказала старуха.—О ней, о чудачествахъ-то ея

много люди по городу-то звонили, пальцами на нее указывали, когда она по улицѣ ходила. Ее по одежѣ по одной узнать можно было. Стали она бѣлится да румянится да волосы себѣ и брови черной краской красить; понашила себѣ красныхъ да желтыхъ платьевъ такихъ, какихъ и на святкахъ ряженые не надѣвуютъ, и стала такой шутихой ходить. Порядочныхъ знакомыхъ отняла отъ своего дома своихъ собаками да кошками. Ихъ у нея штукъ по десяти всегда было, всѣ въ пелерникахъ да въ чепчикахъ одѣты были, за однимъ столомъ съ нею обѣдали, салфетки лицъ человѣкъ подъ морды подвязывалъ, аскаря ѣдили во время ихъ боѣзни, постели у нихъ, какъ у дѣтей, нападѣлами были,—ну, одно слово, рехнувшаяся въ умѣ была. Хороши занимала большія, а безпорядокъ да грязь такіе были, что и заглянуть-то къ ней мерзко было, не то точно лавочка стараго хлама здѣсь была, не то на псарню похоже было. Да этого мало, иногда это взбрѣдетъ ей на умъ что-нибудь такое несурзасное и сейчасъ она эту штуку выкинетъ. Вотъ я тебѣ для примѣру одну штуку разскажу. Задумала это она разъ въ окно вылетѣть, приказала подушекъ и перинъ въ улицу патащить—и выскочила изъ окна. Объ этомъ всѣ долго толковали, хотѣли ее въ сумасшедшій домъ засадить да покойный Василій Михайловичъ, братъ оя, нашъ-то баринъ, отстоялъ ее тогда. «Съ чего это, говорить, вздумали, что сестра сумасшедшая. Я, говорю, думаю даже, что совѣтъ плеротить. Очень умно сдѣлала, что выскочила въ окно, если захотѣлось выскочить! Вотъ если бы она обокрала кого или по міру пустила, ну тогда другое дѣло, тогда сдѣлано бы ее на цѣпъ посадить, а тутъ еще бѣды шѣтъ никакой!» Такъ это, знаешь, онъ все въ смѣшки да въ шутку попернулъ и отстоялъ ее тогда. Да одно-ли это она дѣлала! Всего и не перечесть! Извѣстно, живетъ одна съ собачками да съ кошками, ничего не дѣлаетъ, денегъ много, ну все такое глупое и лѣзетъ въ голову. Только, милый ты человѣкъ, стали и другіе слухи ходить. Былъ это у Анны Михайловны изъ дворѣ мальчишкѣ Гришка, лѣтъ восемнадцати мальчишка былъ, шустрый такой, красивый, кровь съ молокомъ, рослый, палимахтерскому ремеслу обучался въ дѣтствѣ въ Питерѣ. Самый этотъ Гришка взятъ былъ для того въ домъ, чтобы букли зашивать баринѣ да волосъ черпать. Вотъ только начали примѣчать всѣ, что у Гришки денюжки завелись, заюбки да члны золотые, сталъ онъ ѣздить на лихачахъ да у Марциановича деньгами сорить. Чтобы это такое? думаемъ. Откуда мальчишка деньги беретъ? Прошло еще немного времени, глadiumъ, для Гришки квартиру въ домѣ Анны Михайловны отдѣлываютъ: въ управители, видишь-ли, произвела его. Дальше да больше, больше да дальше,—появились у Гришки и лошади, и экипажъ свой и въ Григоріи Владиміровичъ произвелъ Гришка. Снежили мы кое что, показывая между собою, однако молчимъ, не наше дѣло—господское. Стрѣлило намъ стало только, что стала меньше чудить Анна Михайловна, стала платья носить, обилковенныя, какъ всѣ носятъ, шить, собакъ да кошекъ разданы, начала. Что за диво? Или и впрямь въ свой умъ приходитъ стала? Можетъ оно и точно такъ было, только одно насъ въ сумленіе приводило: стали замѣчать люди, что Анна Михайловна иногда выходитъ въ залъ сама не въ себѣ,—глаза отъ слезъ красны, щеки всѣ въ пятнахъ, ровно это краска-то на нихъ чѣмъ помыта, слезами тоже должно быть,—народъ-то, знаешь, бездѣльный, праздный, ну я судачить и шпюничаютъ отъ бездѣлья,—и слышитъ, что Гришка-то кричитъ, кричитъ на Анну Михайловну, а она, голубушка, рѣкой разливается. «Вы, говоритъ онъ, вы меня погубили, а теперь не со-



глашастесь... Господи, и ушамъ-то люди не вѣрили, чего онъ требовалъ: не малаго, не многого, чтобы она за него замужъ вышла! «Пришлите, говорите, меня въ купцы и выходите замужъ, тогда я законный наследникъ нашъ буду, а то что вы мнѣ гроши суετε, что я изъ нихъ сдѣлаю! Даромъ-то васъ теперь любить никто не станетъ, это я только, дуракъ, по своему мягкому сердцу васъ, какъ мать, полюбилъ». Овъ кричитъ, а она плачетъ, руки его цѣлуетъ, обѣщаетъ все сдѣлать. Ну, передали это все намъ люди, поговорили мы съ Иваномъ Тарасовичемъ, какъ быть, и рѣшили доложить Василию Михайловичу, патемому-то барину. Вскричалъ онъ, возмущалъ, похотѣлъ къ сестрицѣ. Что онъ съ ней тамъ говорилъ—не знаю, только выбѣжалъ онъ отъ нея и велѣлъ позвать Гришку. Явился тотъ. Василий Михайловичъ такъ и бросился на него съ кулаками, а тотъ не промахъ: «Потиме, говоритъ, наше сѣтельство! Я не крѣпостной! И тоже что за пріятность, если сдачи вамъ дамъ!» Князь нашъ такъ и застылъ на мѣстѣ: видитъ дѣтина рязій, въ полной силѣ, ну тоже что за пріятность князю отъ хана, прости Господи, оскорбленію поестъ. «Ты, говоритъ князь, такой сякой, что задумалъ? Въ родню къ намъ хочешь? Да и тебя соплю, куда Макаръ телятъ не гонялъ, куда воронъ костей не запосылъ». «Ни въ чемъ въ этомъ, отпѣчаетъ Гришка, я не причиняю, а если мои барыня предлагала мнѣ жениться, такъ я готовъ служить. А только вы, наше сѣтельство, напрасно меня страждаете, потому я и самъ готовъ уйти. Не находка мнѣ тоже здѣсь жить!» Покричали, покричали и рѣшили князь, чтобы Гришкинъ и духомъ не пахнулъ, а что если онъ сейчасъ же не выйдетъ, то его силой вышлютъ изъ Истербурга. Пристраждалъ это его князь и уѣхалъ, а Гришка, нахалъ, ему на прощанье и говоритъ: «Смотрите, наше сѣтельство, какъ бы послѣ казнь не пришлось!» Крикнулъ князь на него да крѣпкимъ словомъ выругался. Мастера у насъ на это господа были, и старый баринъ, и молодой. Ну вотъ я пошелъ Гришка прощаться съ барыней Анной Михайловной, долго прощался, потомъ ушелъ и говорить прислугѣ: «Подите, уложите барыню!» Ну пришла въ ней въ спальню горничная, видитъ барыня въ постелѣ лежить, ровно убитая, почти въ безчувствіи и плачетъ такъ-то жалостно, жалостно плачетъ. Попринимала горничная подушки, покрывало, лампаду, потушила свѣчи и вышла, а на утро... Долго не слышали по утру звонка въ комнатѣ барыни, и дѣвчата пробילו, и часъ пробילו, а барыня все не встаетъ. Пріѣхалъ нашъ князь узнать, уѣхалъ-ли Гришка; говорятъ ему, что на зарѣ уѣхалъ, а что барыня еще почиваетъ, поздно съ вѣчера съ Гришкой прощалась. Всталъ баринъ ее разбудить, пошла горничная къ ней въ спальню, отворила дверь да какъ крикнетъ. Сбѣжалъ всѣ на крикъ, глядятъ, стоитъ барыня въ уголкѣ въ одной сорочкѣ, головка на грудь свѣсилась, язычекъ высунутъ, глазки на выкатѣ: на гвоздикѣ повѣсилась голубушка наша, свила картину и повѣсилась. Махнулъ князь рукою и вышелъ. Долго потомъ въ оврагѣ находились, Ивану-то Тарасовичу моему все говорилъ: «Стоило бы за это у меня всѣ часы отнять да запретить мнѣ шепетомъ указомъ часовымъ мастерствомъ заниматься». «Для чего это, ваше сѣтельство?» спросилъ мой успокоивчикъ. «А для того, чтобы повѣсилась» отвѣтилъ князь...

Опять прервала на минуту мой собесѣдница свой рассказъ и задумалась.

— Да, родной ты мой, вотъ какіе господа у насъ были... Да не она одна, много ихъ въ прежнее время такихъ-то чудодѣевъ куролесило! Теперь-то только они въ оскуденіе приходятъ начали, а прежде—выдумывать становъ, такъ и то не выдумавъ того, что они творили. И то

сказать, и время досужее, и денегъ большія были...

Дослушавъ рассказы старухи, я спросилъ ее, что стало съ Гришей.

— Съ Григоріемъ Владиміровичемъ-то? переспросила она.—До него, милый ты человекъ, рукой теперь не достанешь: и въ чинахъ, и въ орденахъ и въ почетѣ. Про Долгина-то откупщика слышалъ?

— Слышалъ, отвѣтилъ я.

— Еще бы, не сотни тысячъ, а миліонами ворочаетъ, сказала старуха, вздыхая.

— Ну, такъ что же? въ недоумѣніи спросилъ я.

— Ну, такъ вотъ онъ-то самый и есть нашъ Гришка! Извѣстно, прожженный человекъ, барскія денешки въ оборотъ пустилъ, ничѣмъ не брезгалъ, а теперь и живеть припѣваючи... Господа-то проживать умѣли, а эти-то наживать учились,—ну и наживаются.

### И з а.

Романъ А. Буае.

(Продолженіе.)

Глава VIII.

Лжесвидѣтель.

Мы должны вернуться къ утру того дня, когда Иза, выходя изъ купе на площади противъ зданія суда, увидѣла Сесиль, которая съ трудомъ сходила со ступенекъ, опираясь на Амели и на Люи Пальера. Спокойная и ясная наружность Сесиль, блескъ ея большихъ темно-голубыхъ глазъ, матовая бѣдность лица, обрамленнаго великолѣпными, черными волосами, заставили Изу невольно воскликнуть:

— О, какая она красавица!

Шади стремительно сбѣжалъ внизъ. Онъ торопился кликнуть карету, а также предупредить Тюссо и его жену, которые, испугавшись поступка дочери, не осмѣлились явиться въ судъ и съ безпокойствомъ ожидали результата въ кафе-ресторанѣ напротивъ зданія суда. Сильно разстроенные поступкомъ дочери, они даже не позавтракали утромъ. Тюссо однако старался утѣшить жену.

— Докторъ сказалъ, что нѣтъ никакой опасности, такъ нечего хныкать, говорилъ онъ.—Чего намъ бояться, если ей сдѣлается дурно; съ немъ друзья и тебя сейчасъ предупредятъ. Конечно я не хвалю ее за ея вѣжливость, не потому впрочемъ, что дѣло идетъ о Морисѣ, а всегда любилъ этого славнаго малаго, по я сознаю, что, дѣлая добро другому, она рискуетъ нанести вредъ самой себѣ. Наконецъ докторъ сказалъ: если вы поможете ей дѣйствовать, эти вы можете повредить болѣе, чѣмъ позволеніемъ ей дѣлать, какъ она хочетъ.

— Я не жалею. Она поступаетъ, какъ ей вѣзетъ догнать... Но мнѣ странно!

И Адель заплакала.

— Ахъ! довольно. Уже достаточно непріятно и то, что приходится измѣнять своимъ привычкамъ, а ты еще надобдаешь своимъ хныканьемъ. Я знаю, что Сесиль не подвергается никакой опасности, такъ чего же еще?

Она усаживаясь за столъ. Къ нимъ подошелъ слуга съ вопросомъ, чего они желаютъ.

— Мы еще не завтракали и мнѣ хочется ѣсть, сказалъ Клодъ, обращаясь къ женѣ;—велимъ подать чего-нибудь, за ѣдой и не замѣтимъ, какъ пролетитъ время.

Адель ничего не отвѣчала. Подали завтракъ. Тюссо, желавшій казаться болѣе твердымъ, чѣмъ онъ былъ на самомъ дѣлѣ, едва прикоснулся къ кушанью.

— А, ты нарочно не ѣшь, чтобы и я не ѣлъ, сказалъ онъ женѣ. Она разрыдалась; ея слезы

заразительно подѣйствовали на него и онъ разрыдался.

— Мнѣ также грустно, какъ и тебѣ, сказалъ онъ;—еще грустнѣе становится, когда я посмотрю на тебя. Право, мы умремъ съ голода... Неужели ты думаешь, что я безпокоюсь мѣнѣе твоего?

Адель сплилась улыбнуться, она отерла глаза, взяла ямку; но и мужъ и жена обнимались другъ друга, имъ не хотѣлось ѣсть. Они оба страдали и хотѣли скрыть другъ отъ друга. Адель думала о томъ, достанетъ-ли силы у ея дочери дойти до конца и не могутъ-ли ея показанія, которыя должны погубить ея мужа, причинить ей непріятности.

— Позво, Адель, сказалъ Клодъ,—скоро кончатся всѣ наши испытанія, это уже послѣднее.

Дверь отворилась и вошелъ Шади; встревоженные супруги вскочили, вытянувъ руки:

— Наша вяла! закричалъ Шади, сильно взволнованный, не обращая вниманія на посто-ропныхъ лицъ, находящихся въ залѣ.

— Сесиль? спросила Адель.

— Великолѣпна, г-жа Тюссо, у нея была минута слабости, но это послужило намъ въ пользу; теперь она чувствуетъ себя отлично. А вотъ и она.

— Скорѣй, скорѣй пойдѣте, сказала г-жа Тюссо.

— Ахъ! нѣтъ, возразилъ Шади, вы знаете мы голодны, въ особенности г-жа Сесиль; по предписанію доктора ей слѣдуетъ дать бульону и устрицъ.

Сесиль вошла; Адель бросилась къ ней; увидя улыбающуюся дочь, она и сама просіяла.

— Ты видишь, сказалъ обрадованный Тюссо.—Что я говорилъ? У нея моя кровь: чѣмъ болѣе увеличивается опасность, тѣмъ она становится сильнѣе... Возьмемъ отдѣльный кабинетъ и когда будемъ одни, вы все намъ расскажете.

Г-жа Тюссо вопросительно смотрѣла на дочь; ей хотѣлось узнать, что произошло въ судѣ; хотя она была нѣсколько успокоена улыбкою дочери, но не смѣла еще надѣяться, что все наконецъ окончилось хорошо. За то Клодъ совсѣмъ повеселѣлъ.

Кромѣ Шади и Тюссо голодъ не мучилъ никого; завтракъ въ отдѣльномъ кабинетѣ былъ только предлогомъ, чтобы расположиться по семейному. Когда всѣ усадились по своимъ мѣстамъ, Амели рассказала обо всемъ подробно. Сомнѣнія не могло быть болѣе. Морисъ былъ опасенъ. Самому Тюссо не было раньше извѣстно, въ чемъ заключалось показаніе Сесиль. Можно судить, какъ былъ онъ пораженъ. Казалось глаза его готовы были выскочить изъ своихъ орбитъ, его взоръ перебѣгалъ отъ одного къ другому и изъ его вытянутыхъ толстыхъ губъ вылетали только слѣдующія слова:

— Неужели это правда? Такъ это правда? Вы не выдумали?

— Конечно, правда, отвѣчали ему, улыбаясь.

— Ты никогда не была женою твоего мужа?

— Никогда!

— О!

Одну минуту казалось, что въ его мозгу готова была зародиться рѣчь объ оскорбленіи нравственности и о невѣроятномъ поступкѣ его дочери; но онъ замѣтилъ, что окружающіе такъ мало могли сочувствовать тому, что онъ приготовлялся говорить, что онъ круто измѣнилъ свое намѣреніе. Въ сущности все было къ лучшему, такъ какъ онъ презиралъ Гудара, котораго считалъ негодяемъ. Андре въ дѣйствительности не былъ его зятемъ! Его дочь своимъ необыкновеннымъ инстинктомъ угадала бандита изъ человѣкъ; съ которыми хотѣли соединить ее и оттолкнула его. Морисъ славный малый; съ тѣмъ же такъ-то она угадала его прямую натуру и не смот-

ра ни на что, безъ всякаго скандала, такъ что даже никто и не подозрѣвалъ,—онъ самъ могъ служить этому доказательствомъ,—она отдала свое сердце ему, который этого вполнѣ заслуживалъ. О, милое дитя! какой характеръ!

— Здѣсь видна сила! Смиленность! сказалъ Тюссо.—Какая натура, какой характеръ скрывается подъ этою мягкою наружностью! Я узнаю въ ней самого себя, это моя кровь!

Почтенный буржуа, постигавшій силою характера своей дочери, былъ правъ. Требовалась далеко не заурядная сила воли, чтобы вынести то, что вынесла Сесиль. Если бы французскій законъ дозволялъ разводъ, она могла бы разойтись съ непостояннымъ ей мужемъ и вернуться вполнѣ чистой къ тому, кого она избрала. Но французскій законъ не даетъ такого выхода. И если два существа не питаютъ одинъ къ другому ничего, кромѣ ненависти; если судьба связываетъ женщину съ мужемъ преступникомъ, котораго отпихиваетъ у нея тюрьма; если по несчастью мужнина нѣтъ недостойную жену, которая оскверняетъ домашній очагъ и безчеститъ его имя, то въ обоихъ случаяхъ они могутъ пользоваться только законнымъ прекращеніемъ сожителства. Каждый изъ нихъ конечно можетъ найти новый предметъ привязанности, устроить себѣ новую семью, но въ этомъ случаѣ связь будетъ считаться незаконною, а дѣти, рожденныя въ такомъ сожителствѣ, будутъ существами безправными. Случается, напротивъ, что сожителство прекращается между здоровымъ сильнымъ женщиною дѣтъ двадцати пяти или тридцати и мужчиною, который за преступленіе, въ которомъ она неповинна, посаженъ въ острогъ? Она совершитъ проступокъ, если въ своемъ одиночествѣ не устоитъ противъ своихъ чувствъ и общество затворитъ ей двери. Общество обвинитъ и мужчину, законная жена котораго развратничаетъ, если онъ лаво завелъ себѣ любовницу. Тутъ кстати припомнимъ слѣдующій анекдотъ. Одного очень недурнаго человѣка привели въ судъ по обвиненію въ развратной жизни. Президенты упрекнувъ его въ томъ, что онъ бросилъ свою недостойную жену.

— Я предпочелъ лучше имѣть любовницу, чѣмъ самому быть рогоносцемъ, отвѣчалъ онъ.

Вернемся къ семейству Тюссо. Послѣ завтрака они тотчасъ уѣхали.

— Сударь, тутъ дожидается одинъ господинъ, который называетъ себя защитникомъ г. Ферана; онъ желаетъ говорить съ г-жею Сесиль, сказала служанка Тюссо, когда онъ вошелъ къ себѣ домой.

Адель, опасаясь, что Сесиль очень утомлена событиями дня и не въ состояніи принять адвоката, просила мужа сообщить ему объ этомъ, но молодая женщина объявила, что она совершенно здорова, чувствуетъ въ себѣ достаточно силы и желаетъ тотчасъ же переговорить съ адвокатомъ. Съ вѣкотораго времени въ домѣ Тюссо всѣ привыкли покоряться желаніямъ Сесиль. Нѣсколько минутъ спустя Сесиль осталась наединѣ съ защитникомъ Ферана въ конторѣ Тюссо.

На вопросъ адвоката, она рассказала ему со всѣми мельчайшими подробностями тѣ событія, которыя уже извѣстны читателю. Когда же зашла рѣчь о письмѣ, она объявила, что она писала его, а когда адвокатъ далъ ей копію съ него, она, прочитавъ ее, съ изумленіемъ воскликнула:

— О! Боже мой! кто могъ сдѣлать такую нелепость?

— Слѣдовательно, письмо искажено не случайно?

— Вы сейчасъ можете судить объ этомъ.

Усѣвшись за конторку своего отца, она взяла перо и возобновила письмо въ его первоначальномъ видѣ.

— Это письмо могло послужить ему оправда-

ніемъ, сказалъ адвокатъ.—Я не сомнѣваюсь теперь, что порча письма вовсе не дѣло случая.

— Кромѣ моего... г. Гудара... я не знаю никого, кто бы могъ имѣть для себя выгоду въ гибели Мориса, сказала Сесиль.

— Очевидно, существуетъ дѣйствительный преступникъ. Теперь вы можете быть уверены, что Мориса Ферана освободятъ, благодаря вамъ.

— Благодаря мнѣ! но развѣ не изъ-за меня и не ради меня добрый другъ мой страдалъ такъ долго! Скоро-ли его освободятъ?

— Есть еще одинъ фактъ противъ него.

— Что такое? Вы знаете какъ онъ проводилъ время въ ночь 20 іюня; это страшное письмо я исправила; относительно шампанскаго, я вамъ говорила, что хотя оно изъ того же торговаго дома, какъ и то, которымъ отравлена несчастная, но только другой марки. На ярлычкѣ того вина, что мы пили, написано: Grand-Royal, Pactole, de Launay, Reims. На томъ же ярлычкѣ, что показывали мнѣ въ судѣ, обозначено: Grand-Royal de Launay à Reims. И такъ, вы видите, что теперь не существуетъ ни одного факта, на которомъ было основано обвиненіе.

— Нѣтъ, еще остается одинъ пунктъ, требующій разслѣдованія, хотя Морисъ съ большою энергіей отрицаетъ вѣрность его.

— Что же это такое?

— Показаніе одного священника, заявившаго, что онъ узналъ Мориса Ферана, котораго встрѣчалъ у жертвы.

— У Лен Медаль... Что же онъ предполагаетъ?

— Что Феранъ былъ любовникомъ этой женщины.

Сесиль пожала плечами и сказала съ презрительной усмѣшкой:

— И священникъ говоритъ это! Морисъ никого не любитъ, кромѣ меня. Этотъ священникъ клеветаетъ. Что же отвѣчалъ Морисъ?

Адвокатъ рассказалъ о грубой бранн своего кліента и произведеніи имъ скандала. Онъ рассказалъ, съ какою яростью Морисъ опровергалъ свидѣтеля и Сесиль была счастлива.

— О, будьте уверены: этотъ человѣкъ соизмы, сказала она.

— Но его званіе даетъ большой вѣсъ его показанію.

— Вы сказали мнѣ, замѣтила молодая женщина,—что настоящіе виновники заинтересованы въ гибели Мориса; очевидно, къ нимъ принадлежитъ и тотъ, кто такъ низко искажилъ мое письмо, и тотъ, кто далъ на судѣ живое показаніе...

— Ваше предположеніе кажется мнѣ слишкомъ смѣлымъ, но принявъ во вниманіе энергичное отрицаніе Мориса, я склоненъ считать показаніе патера подозрительнымъ.

— А почему вы знаете, быть можетъ, этотъ священникъ обязался спасти настоящаго виновника и не пренебрегаетъ никакимъ средствомъ, чтобы оказать ему обѣщанную услугу.

— Спасти виновнаго и осудить невиннаго, это ужъ совѣтъ не по христіански.

— Далекое не всѣ патеры дѣйствуютъ, соображаясь съ предписаніями религіи.

— Конечно вы правы, судариня. Если можете, то наведите справки объ этомъ человѣкѣ; я же съ моей стороны постараюсь ускорить ожидаемый результатъ.

Адвокатъ вышелъ, а Сесиль пернула къ своей озабоченной семьѣ.

— Мнѣ нужно поговорить съ вами, сказала она, обращаясь къ Шадю.

Она передала ему свой разговоръ съ адвокатомъ Мориса и просила его разузнать о священникѣ, давшемъ показаніе противъ Мориса.

Въ газетахъ уже былъ напечатанъ отчетъ о вчерашнемъ засѣданіи суда. Пальяръ взялъ «Gazette des Tribunaux» и прочиталъ вслухъ рока-

заніе абата Дюпнелля. Сесиль и Амели въ одинъ голосъ вскричали, что показаніе абата ложно; одна имѣла полное довѣріе къ любимому ею человѣку; другой были извѣстны всѣ подробности жизни ея брата. Первая хотѣла, чтобы Шадю тотчасъ же отправился по адресу, указанному при допросѣ, чтобы навести справки о директорѣ-основателѣ «Приюта нравственнаго исправленія юныхъ грѣшниковъ»; но Пальяръ предложилъ лучше посоветоваться прежде съ агентомъ Гюре, который еще наканунѣ увѣрялъ его, что нападъ на слѣдъ настоящаго виновнаго. Агентъ Гюре привыкъ къ розыскамъ подобнаго рода; онъ научилъ, какъ ловче приняться за это дѣло.

Несмотря на колебанія Сесиль, которой хотѣлось, чтобы дѣйствовали какъ можно скорѣе, всѣ остановились на мысли, поданной Пальярмомъ и Шадю тотчасъ отправился пригласить агента придти сегодня же обѣдать къ Тюссо. Мы знаемъ, что въ это время Гюре былъ очень занятъ, и Шадю вернулся, не заставъ его дома. Сесиль очень огорчилась и сказала, что если бы ее послушали, то теперь уже имѣли бы кое-какія свѣдѣнія. Было уже слишкомъ поздно, чтобы предпринять что-либо въ этотъ день и съ общаго согласія все было отложено до завтра. Шадю и Пальяръ согласились встрѣтиться рано утромъ у агента Гюре.

Адель наблюдала за своею дочерью и съ радостью убѣдилась, что выказывавшая ей энергія ускорила ея выздоровленіе: силы возвращались къ ней быстро и цвѣтъ лица ея становился ярче. Вечеръ прошелъ несело; всѣхъ ободрила увѣренность, что Морисъ будетъ скоро освобожденъ и избавленъ отъ ужаснаго обвиненія, тяготѣвшаго надъ нимъ. Амели часто поглядывала на Пальяра долгимъ и вѣжливымъ взглядомъ, исполненнымъ признательности за участіе, которое онъ принималъ въ судьбѣ ея брата.

На слѣдующій день, съ разсвѣтомъ, Шадю и Пальяръ аккуратно явились на назначенное ими наканунѣ свиданіе у Гюре, который уже всталъ и собирался выйти изъ дому,—потому что агента беспокоила возможность противобѣстнаго со стороны Оскара де-Вершмона. Онъ, который такъ безумно компрометировалъ себя для Изы, пожертвовалъ для нея и своимъ официальнымъ положеніемъ и своимъ состояніемъ,—онъ не отступилъ безъ борьбы отъ своего идола. Необходимо было наблюдать за нимъ. Гюре не сказалъ ни слова молодымъ людямъ о томъ, что онъ дѣлалъ наканунѣ и что онъ нашелъ положительныя доказательства. Прежде, чѣмъ они объяснили ему причину своего посѣщенія, онъ попросилъ у нихъ позволенія прочесть въ приписанныхъ имъ газетахъ отчетъ обоихъ засѣданій. Совершенно удовлетворенный послѣ этого чтенія и въ особенностяхъ совершенно убѣжденный въ невинности Мориса, Гюре однакожь замѣтилъ черную точку.

— Какъ уничтожить показаніе этого священника! сказалъ онъ.

— По поводу этого показанія мы и пришли посоветоваться съ вами, отвѣчалъ Пальяръ и передалъ ему разговоръ защитника Мориса Ферана съ Сесиль.

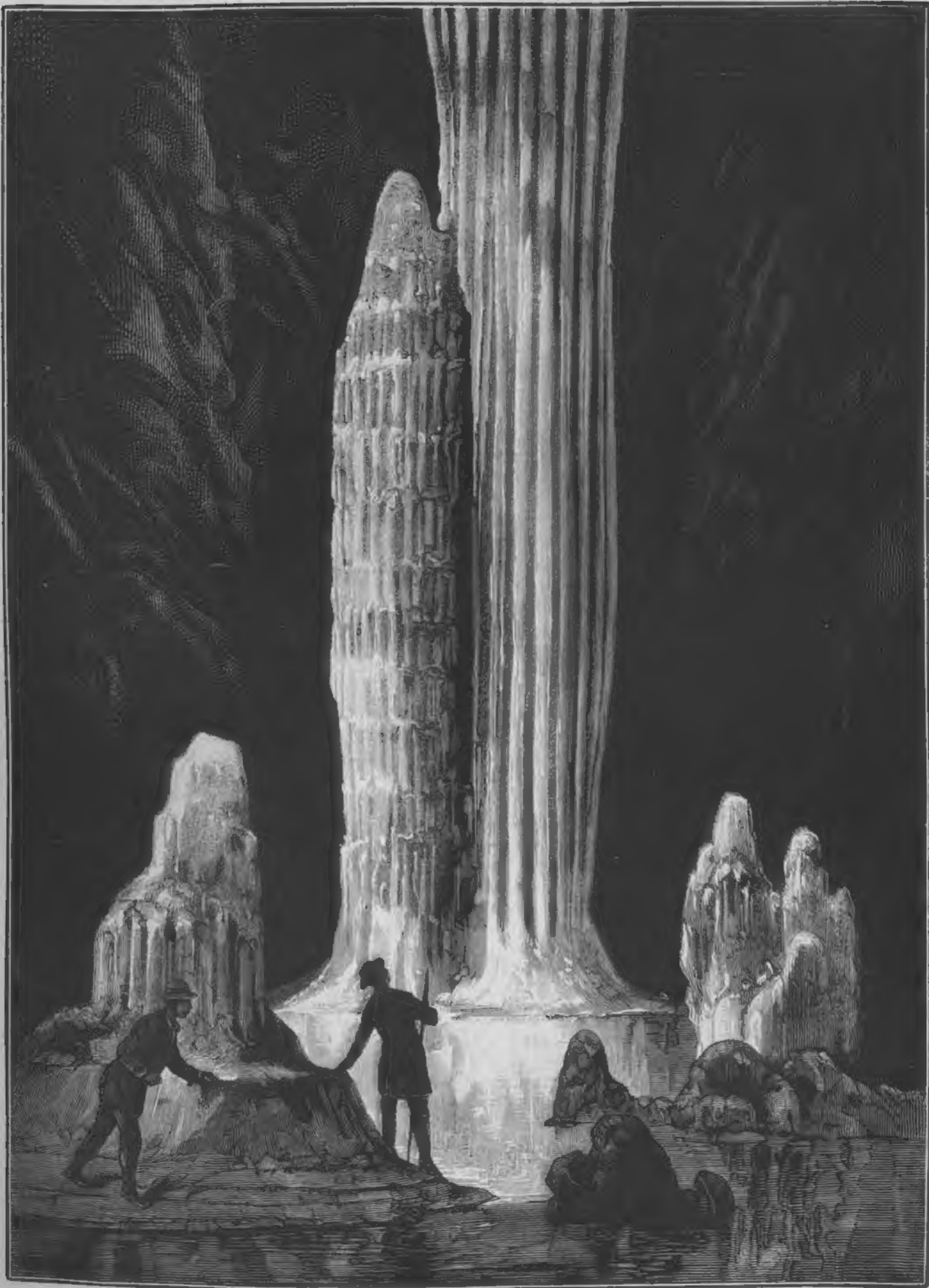
— Что дѣлать? спросилъ Пальяръ.

— Мы это сейчасъ увидимъ. Пока я кончу одѣваться, Шадю пусть сходитъ за каретой; падо, чтобы насъ не нудили. Сначала мы поѣдемъ въ префектуру, а оттуда далѣе, смотря по обстоятельствамъ.

Шадю быстро исполнилъ порученіе. Черезъ нѣсколько минутъ карета остановилась у префектуры. Гюре вышелъ изъ экипажа и отправился въ канцелярію, чтобы собрать свѣдѣнія объ арестѣ, произведенномъ наканунѣ. Изъ, которую сначала посадили въ общую арестантскую, около полуночи была переведена въ особенную комнату. Гюре нахмурилъ брови; онъ спросилъ, по



ИЗЪ МІРА ПРИРОДЫ.



Лурейскій гротъ въ Виргиніи.



чьему приказанію было оказано ей такое снисхожденіе; онъ ожидалъ что ему назовутъ фамилію молодого слѣдователя; но ему сказали, что это было сдѣлано по приказанію предсѣдателя суда Матвею-Талы; это приказаніе мотивировалось тѣмъ, что арестованная должна содержаться въ болѣе строгихъ секретѣхъ. Онъ узналъ, что оставшись одна въ комнатѣ, вдова Иза Сегленъ попросила позволенія писать и что, съ разрѣшенія того же предсѣдателя, она написала коротенькую записку, которую одинъ изъ агентовъ отвезъ въ прусское посольство. Узнавъ все это, агентъ нахмурилъ брови и слегка прищелкнулъ, что можно было растолковать такъ: «Все это не ясно! Должно быть дѣйствуютъ сверху... Слѣдуетъ остерегаться».

Онъ пошелъ обратно къ своимъ спутникамъ, стараясь скрыть отъ нихъ произведенное на него впечатлѣніе. Нѣсколько минутъ спустя, карета остановилась на площади Обсерваторіи и агентъ отвелъ Шади и Пальера въ трактиръ, сказавъ:

— Мы пріѣхали; теперь за рюмкой и закуской мы рѣшимъ, что намъ дѣлать... Кто-нибудь изъ васъ знаетъ этого абата Дютилейля? спросилъ агентъ, когда они усѣлись за столомъ.

Отрицательный отвѣтъ обонхъ его собесѣдниковъ, казалось, поразилъ агента.

— Но вы, г. Пальеръ, должны знать его, крайнейшей мѣрѣ, по виду.

— Я? возразилъ тотъ съ удивленіемъ, — я никогда не видалъ этого священника.

— Однакожъ, просматривая бумаги, я узналъ, что онъ исповѣдывалъ вашу матушку. Онъ же и засвидѣтельствовалъ, что документы, находившіеся въ рукахъ Боле, были ему отданы г-жею Пальеръ.

— А! вотъ какъ! Ясно, что все это дѣло рукъ моего кузена; очевидно, все это одна шайка. Вы правы, г. Гюре, существуетъ цѣлый заговоръ, чтобы погубить Мориса.

— Этотъ пунктъ требуетъ разъясненія.

— Для меня онъ совершенно ясенъ. Еслибы, вмѣсто того, чтобы спрашивать моего кузена о тѣхъ свѣдѣніяхъ, которыя послужили ему оправданіемъ, подумали бы обо мнѣ и выслушали обѣ стороны, то не такъ бы скоро оправдали этого бездѣльника. Священникъ, исповѣдовавшій мою мать, достойный человѣкъ; я могу не раздѣлять всѣхъ его убѣжденій, но не могу не питать къ нему уваженія. Повторяю, тотъ священникъ, который присутствовалъ при послѣднихъ минутахъ моей матери, достойный человѣкъ.

— Вы его знаете?

— Да.

— И такъ показаніе Боле опять такъ ложно.

— Конечно.

— Все это очень важно... Священникъ, о которомъ вы говорите, подтвердитъ ваши слова?

— Несомнѣнно. Абатъ Лоренъ живетъ въ улицѣ Сен-Викторъ; онъ былъ знакомъ съ Боле, но не съ моею матерью; нѣсколько дней спустя послѣ ея смерти онъ пришелъ ко мнѣ, чтобы сказать мнѣ, что ея послѣдняя мысль была обо мнѣ. Онъ былъ очень остороженъ, говоря о Боле, но въ этой осторожности проглядывало презрѣніе. Боле хотѣлъ убѣдить его, что необходимо заставить мою мать дѣйствовать противъ меня въ его пользу; абатъ Лоренъ отказался отъ такого гнуснаго дѣла. Онъ подтвердилъ мнѣ, что моя мать ничего не завѣщала моему кузену, а на вопросъ, сдѣланный священникомъ въ интересахъ Боле, она отвѣчала такъ: «Боле славный малый, нѣтъ хорошаго жѣсто, достаточно зарабатываетъ для существованія; ему ничего не нужно; но если съ нимъ когда нибудь случится несчастье, мой сынъ не оставитъ его въ нуждѣ». Окончивъ исповѣдь моей матери, абатъ Лоренъ вышелъ отъ нея встрѣтивъ Боле въ комнатѣ, сосѣдней съ комнатою моей матери и сказалъ ему только: «Ваша

тетушка святая женщина, предупредите какъ можно скорѣе ея сына и молитесь за нее». Вотъ и все.

— Очень хорошо. Надо дѣйствовать энергично; я не знаю Дютилейля. Сейчасъ я отправлюсь къ нему. Вы же въ это время оставайтесь подлѣ дома. Въ случаѣ, если я увижу что нибудь подозрительное, я знакомъ сообщу вамъ, что надо дѣйствовать. Шади сидеть тогда въ карету и какъ можно скорѣе отвезетъ эту записку въ ближайшій полицейскій постъ. Вамъ дадутъ четырехъ людей. Пока они не придутъ, Пальеръ никого не выпускаетъ изъ дома. Мы должны захватить этого лжеисповѣдателя. И такъ рѣшено, будемъ дѣйствовать.

— Конечно.

Они направились къ улицѣ Ада; прийдя къ воротамъ «Пріюта нравственнаго исправленія юныхъ грѣшниковъ», Шади указалъ на сосѣдній домъ, который красилъ; случилось такъ, что всѣ рабочіе отправились завтракать. Ведро съ краскою и кисти были оставлены у стѣны.

— Вотъ намъ и занятіе, сказалъ Шади; — чтобы не возбудить подозрѣнія, мы займемся окраской дома въ ожиданіи васъ.

— Это ловко. Очень хорошо! ступайте, я иду... будьте внимательны.

Въ то время, какъ Пальеръ, подражая Шади, спиналъ пальто и надѣвалъ на себя фартукъ оставленный мастеровыми, Гюре входилъ въ домъ абата Дютилейля. Дородный слуга, котораго мы уже знаемъ, отворилъ ему:

— Я хотѣлъ бы поговорить съ г. абатомъ Дютилейлемъ, сказалъ Гюре.

— Хорошо, сударь, не угодно-ли вамъ будетъ сказать вашу фамилію?

— Онъ меня не знаетъ, я посланъ одною изъ дамъ патронесъ по дѣламъ благотворительности...

Тутъ ему пришла въ голову мысль и онъ прибавилъ:

— Я посланъ графинею Изомъ Зинтской.

— Подождите минуточку, сказалъ молодой человѣкъ.

Онъ пошелъ на верхъ, и вскорѣ вернулся.

— Пожалуйте на верхъ, сударь, сказалъ онъ. Агентъ вошелъ въ кабинетъ абата; этотъ послѣдній, какъ будто нехота подходилъ къ нему. Агентъ-же, взглянувъ на него, воскликнулъ:

— Вы!... вы!... Это вы абатъ Дютилейль.

Испуганный патеръ также отодвинулся назадъ, онъ узналъ агента и вѣроятно имѣлъ причины опасаться, что его такъ скоро узнали.

Агентъ Гюре, сверкая глазами, сталъ передъ нимъ и продолжалъ.

— Какъ, г. Дютиль, а васъ снова нахожу? Неужели вы успѣли уже раскаяться съ многочисленными преступленіями, въ которыхъ васъ обвиняли?... О! теперь я понимаю, что такое этотъ пріютъ и нравственное исправленіе юныхъ грѣшниковъ!

Абатъ Дютилейль казался совершенно уничтоженнымъ; онъ не смѣлъ поднять глазъ. Однако онъ сдѣлалъ усиліе и, пробуя улыбнуться, сказалъ:

— Боже мой! я совершенно ослѣпленъ вашими восклицаніями; я не понимаю ни слова. Вѣроятно, вы введены въ заблужденіе сходствомъ.

И абатъ, снова овладѣвъ собою, улыбался, искоса поглядывая на агента.

— А! замѣтилъ агентъ весело, — вы меня не узнаете? Я ошибаюсь.

И, пожавъ презрительно плечами, онъ зашагалъ взадъ и впередъ по комнатѣ, казалось, не обращая рѣшительно никакого вниманія на заипрательство патера, играя съ нимъ какъ кошка съ мышью. Онъ дошелъ до окна, которое выходило во дворъ и, поднявъ стору, сказалъ:

— Этотъ домъ отлично построенъ и отдѣланъ на большую ногу; здѣсь вовсе не пристойно быть пріюту...

И агентъ расхохотался такъ, что патеръ покраснѣлъ; вмѣстѣ съ тѣмъ на лицѣ его выразилось изумленіе, что агентъ позволяетъ себѣ обращаться такъ безцеремонно.

— Но, милостивый государь, а васъ не знаю, сказалъ патеръ. — Вы пришли отъ писемъ графини Зинтской; что значитъ ваше странное обращеніе?

Гюре поднялъ стору, чтобы посмотреть на дворъ и вдругъ его глаза заблестѣли, очевидно онъ увидѣлъ что-нибудь для него очень интересное; онъ не могъ скрыть своего впечатлѣнія. Забѣтнувъ это, абатъ Дютилейль, не спускавшій съ него глазъ, выпрямился и сказалъ съ безпокойствомъ:

— Наконецъ, милостивый государь, не угодно-ли вамъ объяснить мнѣ причину вашего посѣщенія или вы хотите, чтобы я позналъ людей?

Гюре не отвѣчалъ, а только пожалъ плечами; совершенно занятый тѣмъ, что увидѣлъ, онъ отошелъ отъ окна и подошелъ къ другому, которое выходило на улицу Ада и, къ немалому изумленію патера, открылъ окно.

— Что вы дѣлаете? спросилъ Дютилейль.

— Я смотрю, Дютиль, какая вывеска на нашемъ домѣ, отвѣчалъ агентъ, дѣлая знакъ рукою.

— Прошу васъ прекратить эту саншкомъ дѣловую шутку, иначе я припужденъ буду...

Абатъ хотѣлъ взяться за колокольчикъ. Гюре бросился къ нему и схватилъ его за руку.

— Полно! кончите, сказалъ онъ. — Ни слова, ни жестъ... Именемъ закона я васъ арестую, Эмилъ Дютиль!

Абатъ Дютилейль выпрямился и, ставъ противъ агента, сѣло сказалъ ему:

— Въ третій разъ я повторяю вамъ, что вы заблуждаетесь. Моя фамилія Дютилейль... Мое званіе требуетъ уваженія, о чемъ мнѣ слѣдуетъ вамъ напомнить. Я согласенъ забыть обо всемъ, что произошло; но я покорнѣе прошу васъ вернуться къ порученію графини Зинтской.

— Мнѣ нужно выполнить здѣсь только одно порученіе... Я арестую тебя и другого.

При этихъ словахъ Дютилейль бросился къ двери. Онъ видѣлъ, что его постигли врасплохъ и искалъ спасенія въ бѣгствѣ. Однакожъ онъ приготовился къ борьбѣ, ожидая, что Гюре бросится за нимъ и попытается ему выбѣжать. Онъ согнулся, чтобы избѣгнуть схватки. Но Гюре не обращалъ больше на него вниманія. Дютилейль, подобравъ хвостъ своей расы, не сошелъ, а слѣлъ кувыркомъ съ лѣстницы; Гюре спокойно вернулся въ комнату и сдѣлалъ новый знакъ. Но занимаясь болѣе абатомъ, онъ въ свою очередь сошелъ внизъ и, не смотря на возраженія толстаго слуги, стерегшаго дверь, бросился въ другой корпусъ зданія.

Абатъ Дютилейль трясъ дверь, которая никакъ не отворилась; онъ провалился, бранился, звалъ на помощь привратника, который пришелъ на его зовъ съ другой стороны двери.

— Что это значитъ, мѣня заперли?

— Я тутъ ровно ничего не понимаю...

— Гдѣ же онъ?

— Кто такой?

— Агентъ...

— Ахъ! Боже мой! это полиція! воскликнулъ толстякъ; онъ поблгровѣлъ отъ страха и убѣжалъ, не слушая никакихъ доводовъ. Абатъ Дютилейль трясъ дверь, но она не отворилась.

Гюре видѣлъ, что какой-то человѣкъ карабкался по лѣстницѣ на дворъ и послѣдовалъ за нимъ. Въ ту минуту, когда этотъ послѣдній вошелъ въ комнату и хотѣлъ захлопнуть дверь Гюре распахнулъ ее, вошелъ и, размахивая лѣстетою, сказалъ:

— Наконецъ-то я нашелъ васъ, Андре Гударъ!

— Чего вы отъ меня хотите?...

— Именемъ закона, а васъ арестую.

Видя, что Андре осматривается кругомъ испи-



тующимъ взглядомъ, жала очевидно убѣжать, Гюре продолжалъ:

— Ни одного слова, ни движенія или удара...

— По какому праву вы меня арестуете? Я освобожденъ; были перепутаны фамиліи; меня отпустили по неимѣнію уликъ.

— Мнѣ незначитъ отвѣчать вамъ. Я арестую васъ и при малѣйшей попыткѣ къ сопротивленію разложу вамъ голову... О! не ищите средства къ побѣгу... Домъ окруженъ, вамъ не уйти.

Внизу послышался шумъ, Гюре нахмурился брови и встревожился, а Гударъ сталъ прислушиваться.

Абатъ Дютелейль послѣ долгихъ усилій, наконецъ, отворилъ дверь, выходящую на улицу; онъ пустился бѣжать дальше, но попалъ въ руки агентовъ, приведенныхъ Шади. Онъ сопротивлялся, но его тотчасъ взяли, завязали ему ротъ и посадили въ карету. Услыхавъ шаги на лестницѣ, Гударъ вообразилъ, что идутъ къ нему на помощь. Онъ уже выпрямился и готовъ былъ вступить въ борьбу съ Гюре, но агентъ загородилъ ему дверь и сталъ на сторожѣ, размахивая своимъ кастетомъ. Вскорѣ на его голосаъ появились агенты.

— Возьмите этого человѣка, сказалъ Гюре, — и падѣйте на него ручныя кандалы...

Агенты бросились на Гудара, ожидая сопротивленія, но негодяй не имѣлъ ни мужества, ни энергіи; онъ пассивно отдался въ ихъ руки.

— Мы сначала отправимъ его въ префектуру, сказалъ Гюре. — Его арестъ весьма важенъ, слѣдуетъ принять необходимыя предосторожности.

— По указанію стерегущаго дверь, сказалъ одинъ изъ полицейскихъ, — мы уже арестовали одного, одѣтаго патеромъ.

— Дютеля; очень хорошо, отвѣзите ихъ обоихъ; мы же сдѣлаемъ обыскъ въ домѣ и арестуемъ здѣсь всѣхъ, кого найдемъ. Это домъ Базиліо, Тартюфа и К°. Надо захватить всю шайку, будьте внимательны!

Въ это время вошла новая личность; растолкавъ агентовъ и бросаясь на помощь Гудару, этотъ человѣкъ закричалъ:

— Что все это значитъ; кто здѣсь распоряжается?

— Я, отвѣчалъ Гюре, узнавшій Боле, котораго видѣлъ въ кафе Соважа. — А, это вы, г. Боле... Еще одинъ. Я арестую и васъ.

— Вы меня арестуете, отвѣчалъ Боле гордо и презрительно. — А по какому праву? гдѣ ваше полномочіе? У васъ видно разыгралась фантазія, г. агентъ охранительной полиціи.

— Я исполняю свою обязанность и, въ силу полученныхъ мною полномочій, арестую васъ, г. полицейскій шпіонъ.

И онъ безцеремонно схватилъ за воротникъ товарища и схватилъ такъ неучтиво, что Боле подъ тяжестью его руки, присѣлъ къ землѣ.

— Вѣроломный агентъ, низкій шпіонъ и наглый лицензѣръ, я арестую васъ! Возьмите его, сказалъ онъ, отдавая его другимъ агентамъ, — и пусть уведутъ его вмѣстѣ съ другими.

Боле былъ уничтоженъ; онъ опустил глаза: изъ дерзкаго онъ сталъ трусливымъ и подлымъ. Видя себя арестованнымъ и зная, что его отвѣдутъ въ префектуру въ сообществѣ Андре Гудара, онъ понялъ, что погибъ; онъ сложилъ руки и умоляющимъ голосомъ сказалъ:

— Г. Гюре, вы ошибаетесь, вы меня не знаете, вы дурно обо мнѣ судите. Если вамъ поручили арестовать меня, я слишкомъ уважаю приказанія нашихъ начальниковъ, чтобы осмѣливаться сопротивляться имъ. Но прошу смотрѣть на меня, какъ на товарища и не смѣшивать меня съ прочими обвиняемыми.

Гюре презрительно улыбнулся, услышавъ, что негодяй отрывается отъ своихъ сообщниковъ.

— Не существуетъ никакихъ уликъ, которыя

могли бы дать поводъ къ моему аресту, продолжалъ Боле, — кромѣ моего присутствія въ этомъ домѣ, которое однако легко объяснить, такъ какъ оно вызвано моими служебными обязанностями. Я прошу васъ, любезный товарищъ, позволить мнѣ явиться самому въ префектуру... что я тотчасъ и сдѣлаю.

Гюре даже не мигнулъ; онъ наблюдалъ за исполненіемъ своихъ приказаній; агенты уводили Гудара; когда Андре свелъ внизъ, Гюре сказалъ нѣсколько словъ одному изъ агентовъ, который тотчасъ ушелъ.

— Вы ошибаетесь, сказалъ онъ сухо, обращаясь къ Боле, — васъ арестовали не потому, что встрѣтили въ этомъ домѣ. Вы знаете очень хорошо, кто такіе эти два человѣка, съ которыми вы находитесь вмѣстѣ.

— Я повторяю вамъ, что нахожусь здѣсь совершенно случайно.

— Вамъ нечего защищаться передо мною. Вы знаете службу, я исполняю приказанія начальства.

— Арестую меня! воскликнулъ Боле.

— Да.

— Но въ чемъ же меня обвиняютъ?

Гюре увидѣлъ, что агентъ, съ которымъ онъ говорилъ на лестницѣ, возвращается съ Пальаромъ.

— Г. Пальаръ, сказалъ онъ, — сообщите г. Боле причину его ареста.

— Такъ вотъ гдѣ мы встрѣтились, сказалъ Пальаръ, — и ты, бездѣльникъ, еще спрашиваешь, почему тебя арестуютъ? тебя схватили, какъ вора... Какъ вора! слышишь-ли?

Боле на минуту смутился, узнавъ сына старухи Пальаръ, но, быстро оправившись, сложилъ руки, склонилъ голову и сказалъ:

— Я привыкъ къ твоимъ оскорбленіямъ, кузень... Я понимаю: ты оклеветалъ меня и сдѣлалъ доносъ, сказавъ, что я украдъ то, что было отдано добровольно. Ты не знаешь, что это можетъ подтвердить священникъ, а именно тотъ, который исповѣдывалъ твою мать.

— А какъ зовутъ этого священника? лукаво спросилъ Пальаръ.

— Этотъ священникъ, господа, то самое лицо, въ домѣ котораго, потерявъ всякое уваженіе къ его сану, вы пришли преслѣдовать меня; такъ же, какъ и этого человѣка, котораго, конечно, я не буду пытаться защищать, но присутствіе котораго въ этомъ домѣ очень понятно, потому что здѣсь пріютъ...

— И такъ, ты продолжаешь утверждать, въ присутствіи г. Гюре и гг. агентовъ, что духовникомъ моей матери былъ хозяинъ этого дома.

— Да, уважаемый абатъ Дютелейль.

— И она сказала ему, что передала тебѣ на значительную сумму бумажныхъ цѣнностей, запечатанныхъ въ конвертъ, желая, чтобы и ты имѣлъ свою долю наслѣдства?

— Да; все это она сообщила г. абату... Я знаю, что по твоимъ антирелигіознымъ чувствамъ, ты выразишь сомнѣніе къ его словамъ.

— Это тотъ же самый абатъ, который давалъ показаніе въ дѣлѣ объ убійствѣ Леа Меданъ, утверждая, что встрѣчалъ у покойной Мориса Ферана?

— Это онъ самый... Ты не вѣришь его слову? Я знаю, ты не любишь священниковъ.

— Мой дорогой кузень, я посоветуюсь съ абатомъ Лореномъ. Мы поставимъ его на очную ставку съ абатомъ Дютелейлемъ.

— Абатъ Лоренъ! воскликнулъ изумленный Боле.

— Да, абатъ Лоренъ; ты надѣялся, что я повѣрю твоимъ словамъ и не стану собирать надлежащихъ справокъ. Я, конечно, не клерикалъ, но я уважаю всѣ религіи, когда онѣ искренни и не служатъ маскою пороку. Я питаю къ этому

негодяю, котораго ты называешь абатомъ Дютелейлемъ, презрѣніе, котораго онъ достоинъ, а почтеннаго абата Лорена уважаю, потому что онъ этого заслуживаетъ.

— Я не знаю абата Лорена, сказалъ Боле, — потому-то у меня и вырвалось восклицаніе при его имени.

— Несчастный, будь поумнѣе, абатъ Дютелейль арестованъ.

— Абатъ Дютелейль арестованъ! Вы его арестовали?

— И онъ долженъ будетъ объявить въ присутствіи абата Лорена, что онъ былъ духовникомъ моей матери.

— Абатъ Дютелейль пришелъ въ послѣднія минуты; какой-то священникъ приходилъ прежде.

— Ты говоришь глупости; абатъ Лоренъ и приходилъ въ послѣднія минуты; его узналъ докторъ, лечившій покойницу; этому-то священнику моя мать сказала, что все свое имущество завѣщаетъ мнѣ одному и увѣрена, что если у насъ въ родѣхъ найдется бѣднякъ, достойный участія, то я непременно помогу ему! Впрочемъ, здѣсь не мѣсто тебѣ защищаться, ты хотѣлъ знать причину твоего ареста, ты ее знаешь теперь.

— Уведите его, сухо сказалъ Гюре.

Несмотря на возраженія и проклятія, которыми Боле осыпалъ своего кузена, онъ былъ уведенъ агентами.

— Чортъ возьми, я не рассчитывалъ, что здѣсь попадется такая дичь. Здѣсь былъ организованъ цѣлый заговоръ противъ Ферана. Все это теплые ребята. Дютель послѣдній изъ негодяевъ. Уже четвертый или пятый разъ онъ проходитъ черезъ мои руки.

— Дютель? Кто это такой?

— Абатъ; это растрепанный патеръ; Дютель обладаетъ всевозможными пороками. Ему запрещено носить священническую рясу, потому-то онъ нѣсколько разъ перемѣнялъ фамилію. Этотъ домъ долженъ имѣть какое-нибудь специальное назначеніе; тутъ навѣрное творится масса мошенническихъ продѣлокъ; слѣдуетъ произвести серьезный обыскъ. Двое изъ агентовъ останутся здѣсь, а я отправлюсь за приказаніями.

— Нужно намъ идти съ вами?

— Да, вы пойдете за нами въ открытомъ экипажѣ; вы оба молоды, сильны и проворны. Мошенники могутъ сдѣлать попытку къ побѣгу; вы подадите намъ помощь. Не хорошо будетъ, если Андре Гударъ ускользнетъ изъ нашихъ рукъ.

Пальаръ пошелъ отсыпывать Шади и наметъ его передъ картиной весьма соблазнительнаго сюжета.

— Какими здѣсь картинками! вскричалъ Шади. — На яную и смотрѣть противно: такая сальность!

— Гюре кажется угадалъ, какого рода пріютъ здѣсь учрежденъ. Впрочемъ, достаточно встрѣтить здѣсь Боле, чтобы навѣрное сказать, что тутъ найдется и мошенничество и развратъ.

Они сошли внизъ; у агентовъ было двѣ кареты; въ одну изъ нихъ посадили Гудара; съ нимъ вмѣстѣ сѣли двое полицейскихъ; на рукахъ у него были кандалы. Андре притворился равнодушнымъ ко всему, что происходило вокругъ него и казалось былъ вполне увѣренъ, что его скоро освободятъ. Въ другой каретѣ помѣстили Дютелейля и Боле; съ ними сѣли Гюре и одинъ изъ агентовъ; четвертый агентъ усѣлся рядомъ съ кучеромъ.

Шади сбѣгалъ за открытымъ экипажемъ, въ который сѣлъ вмѣстѣ съ Пальаромъ. Экипажи направились къ префектурѣ. Гюре пригласилъ еще двухъ полицейскихъ, которыхъ оставилъ въ пріютѣ, давъ имъ приказаніе не выпускать никого изъ дому; входить же въ него никому не возбраняется, но уходить обратно нельзя до возвращенія его, Гюре. Однимъ словомъ, Гюре устроилъ въ пріютѣ такъ называемую мишеловку.

Пріѣхавъ въ префектуру, Гюре отъѣхалъ въ кабинетъ императорскаго прокурора. Онъ былъ вѣскольکو удивленъ и даже встревоженъ, увидавъ у прокурора Матве дю-Талли и Оскара де-Вершмоня; на слѣдователя было жалко смотрѣть.

— Нѣтъ-ли какихъ новостей? спросилъ прокуроръ.

— Я отыскалъ Андре Гудара, отвѣчалъ Гюре. — Онъ прятался въ домѣ, называющаго себя абатомъ, Дютилейля, являвшагося свидѣтелемъ въ дѣлѣ объ убійствѣ въ уиллѣ Лакю; вмѣстѣ съ нимъ былъ и агентъ Бойе, производившій дознаніе по этому дѣлу. Мнѣ показалась подозрительной ихъ дружба и я арестовалъ всѣхъ тронхъ.

— И хорошо сдѣлали! Такъ эти господа находятся въ близкихъ отношеніяхъ одинъ съ другимъ. Это дѣйствительно подозрительно.

И судебные дѣятели переглянулись другъ съ другомъ.

Теперь неудача слѣдствія становилась совершенно понятной: агентъ которому было поручено сдѣлать розыскъ, имѣлъ сношеніе съ обвиняемымъ и, конечно, старался всѣми силами запутать слѣдствіе. Въ вѣсколькихъ словахъ Гюре разсказалъ, что такое за человѣкъ, называвшій себя абатомъ Дютилейлемъ. Разсказъ его очень удивилъ Матве дю-Талли, на котораго Дютилейль нѣскольکو дней тому назадъ произвелъ сильное впечатлѣніе своимъ спокойнымъ, сдержаннымъ показаніемъ. Гюре разсказалъ также посредствомъ какой наглої лжи, подтвержденной минимымъ абатомъ, Бойе удалось ууврять всѣхъ, что дѣнные бумаги, розыскиваемые судомъ, были ему завѣщаны покойною Пальеръ. Ставоялось очевидно, что всѣ эти три личности уговорились между собой ввести въ заблужденіе правосудіе. Не бесполезно также узнать, что творилось въ домѣ абата Дютилейля. Гюре, конечно, тотчасъ же получилъ необходимыя полномочія.

— Кому я долженъ докладывать о моихъ розыскахъ? спросилъ Гюре прокурора.

Нѣскольکو секундъ длилось молчаніе; Вершмонъ кусалъ себѣ губы. Для того, чтобы избѣгнуть отрѣшенія отъ должности, чтобы снова занять свое мѣсто и искупить свои ошибки удвоеннымъ стараніемъ, онъ пришелъ сегодня утромъ къ прокурору съ президентомъ Матве дю-Талли, общавшимъ ходатайствовать за него. Гюре пришелъ именно въ ту минуту, когда дѣло уже почти улаживалось.

Прокуроръ вопросительно смотрѣлъ на президента Матве дю-Талли. Гюре замѣтилъ этотъ взглядъ и нахмурилъ брови; онъ сдѣлалъ шагъ впередъ, подошелъ къ Оскару де-Вершмону и тихо сказалъ ему:

— Я ничего не говорилъ противъ васъ, изъ уваженія къ вашему горю... но если вы снова примете назначеніе вести это слѣдствіе, я сочту своею обязанностию отказаться служить подъ вашимъ начальствомъ и, разумеется, объясню причины своего отказа.

Пока Гюре говорилъ это Вершмону, между президентомъ суда и прокуроромъ шла бесѣда вполголоса. Предсѣдатель горячо вставалъ, чтобы его молодому пріятелю было снова поручено по прежнему производство слѣдствія.

— Умолю васъ, откажитесь отъ этого слѣдствія, продолжалъ Гюре, говоря почти на ухо Вершмону, — если вы любите г-жу Изу, которую мы обвиняемъ. Вы невольно будете защищать ее и снова откажетесь выслушать мои доклады, когда дѣло будетъ идти о ней. Даже если вы вырвали изъ нашего сердца эту женщину, и теперь лепечете и презираете эту женщину, вы и въ такомъ случаѣ не въ состояніи будете давать настоящую цѣну нашимъ донесеніямъ. Если вы примете это назначеніе г. де-Вершмоня, я

долженъ буду объявить, что вы были любовникомъ той, которую мы обвиняемъ.

Вершмонъ отошелъ къ окну, желая собраться съ мыслями; Гюре также отодвинулся назадъ и, выпрямившись, стоялъ неподвижно и ждалъ. Поговоривъ нѣскольکو минутъ вполголоса, прокуроръ уступилъ настояніямъ предсѣдателя.

— Вотъ что, г. де-Вершмонъ, сказалъ онъ, — рѣшились-ли вы теперь исключительно завязаться этимъ дѣломъ?

Гюре пристально посмотрѣлъ на молодого человѣка; Вершмонъ, сдѣлавъ надъ собою немощное усиліе, къ великому удивленію Матве дю-Талли отвѣчалъ:

— Г. прокуроръ, я раздумалъ и, благодаря вамъ за вашу доброту, попрошу, въ интересахъ правосудія, выбрать другого слѣдователя; послѣ всѣхъ этихъ происшествій я буду дѣйствовать не безъ предубѣжденій и не сомнѣюсь правильно могу смотрѣть на вещи... Я прошу васъ оставить меня въ моей должности и позволить мнѣ искупить въ другомъ дѣлѣ мои ошибки. Въ свою защиту я могу сказать только, что былъ отчасти введенъ въ заблужденіе дѣйствіями агента, дававшего мнѣ намѣренно ложныя свѣдѣнія. Пользуясь своимъ положеніемъ, этотъ агентъ покровительствовалъ тѣмъ, которыхъ долженъ бы былъ предавать въ руки правосудія.

— Я очень доволенъ вашимъ рѣшеніемъ, г. де-Вершмонъ, и вполне одобряю его; вамъ будетъ поручено другое дѣло.

Агентъ Гюре тотчасъ же отъѣхалъ для производства обыска въ домѣ Дютилейля.

Выходя отъ прокурора дю-Талли поздравилъ Оскара съ его рѣшеніемъ, такъ какъ оно было единственно удобнымъ для него исходомъ.

Вечеромъ въ городѣ много было толковъ объ открытіяхъ, сдѣланныхъ въ «пріютѣ прізнанія и нравственнаго исправленія юныхъ грѣшниковъ»; было произведено много арестовъ. Дѣло было вполне скандальное и такого рода, что его придется разбирать при закрытыхъ дверяхъ, когда оно дойдетъ до исправительнаго суда.

Гюре въ тотъ же вечеръ видѣлся съ своимъ слѣдователемъ и узналъ отъ него, что допросы, которые слѣдовало бы начать съ слѣдующаго же дня, отложены до особаго приказанія. Главная обвиняемая, графиня Иза Зинтскал, просила и получила дозволеніе быть допрошеною самимъ императорскимъ прокуроромъ. Скучный и встревоженный выпелъ Гюре отъ слѣдователя.

— Все это очень странно, сказалъ онъ. — Можно подумать, что снова желаютъ затормозить это дѣло. Вѣроятно, виновныхъ не окажется.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

## Государственное и социальное развитіе Японіи за послѣдніе 10 лѣтъ (1868 — 1878).

(Ст. Е. А. Сысоевой.)

(Окончаніе.)

### 8. Возстановленіе власти микадо.

Каста придворныхъ слышать не хотѣла о нововведеніяхъ и добивалась одного — возстановленія власти микадо и водворенія въ государствѣ старыхъ порядковъ. Къ ней прикляула небольшая партія приверженцевъ древней японской религіи синту (поклоненіе предкамъ). Будучи слишкомъ слаба для того, чтобы пріобрѣсти себѣ вліяніе на народъ, дѣйствуя открыто, партія микадо прибѣгла къ тайнымъ убійствамъ; первыми жертвами ея были три самые главные вожака южныхъ самураевъ.

Вотъ начало реставраціи въ Японіи (1868 г.). Государственное управленіе снова распалось на два отдѣла: духовный и свѣтскій, съ тою только разницею, что теперь послѣдній былъ подчиненъ

первому; на всѣ высшіе посты въ этой теократіи были назначены придворные сановники; самурай-амъ и князьямъ достались низшія должности государственныхъ совѣтниковъ; князей оставили на прежнемъ положеніи полновластныхъ владѣтелей принадлежащихъ имъ провинцій; а тайкунъ спустился до степени старшаго леннаго князя, т. е. до своего первобытнаго положенія. Большую часть своихъ доходовъ онъ долженъ былъ уступить микадо; но его касса такъ уже была истощена ежегодными выдачами наградъ самурайамъ, принимавшимъ сторону тайкуна, что теперь на долю придворной партіи микадо осталось весьма немного. Партія эта падѣлась получить значительное вознагражденіе изъ конфискованнаго имущества побѣжденныхъ за тѣ лишнія, которыя она переносила истеченіи вѣсколькихъ вѣковъ подъ гнетомъ тайкуновъ; всѣ думали, что придворной партіи, вмѣстѣ съ властью, достанутся огромныя богатства; а между тѣмъ, ничего подобнаго не случилось; только 9 человѣкъ, именно, тѣ, которые наиболѣе отличились въ борьбѣ съ тайкуномъ, получили прибавку доходовъ; изъ князей же и самураевъ лишь 21 ялду асигповали потомственный годовой денежный окладъ, а всѣхъ остальныхъ наградили единовременнымъ пособіемъ.

Первые годы полого императорскаго правленія (1868—1872 г.) представляютъ картину страшной безурядицы; старые порядки рушились, а новые водворились на очень шаткомъ основаніи; самые безрѣчные проекты сѣяли одинъ другой; консерваторы или патріоты старались выкопать изъ мрака прошлаго старинныя учрежденія и должности и навязать правительству эти обшественныя формы; пламенные поклонники европейской культуры, съ своей стороны, торопились открыть тысячи шлюзовъ, чтобы, такъ сказать, произвести искусственное орошеніе Японіи потоками западной цивилизаціи. Заговорили о введеніи англійской конституціи, безъ всякаго намѣненія; въ 1869 г. было даже засѣданіе парламента, но сессія его продолжалась лишь нѣскольکو недѣль, послѣ чего онъ закрылся навсегда. То и дѣло происходили разныя перетасовки и переѣмъ; сегодняшнее постановленіе совершенно противорѣчило вчерашнему.

### 9. Уничтоженіе феодальной системы.

Итомъ 1871 г., весь міръ былъ пораженъ изумленіемъ, узнавъ о событіи, которое, нѣскольکو лѣтъ назадъ, считалось невозможнымъ даже самыми смѣлыми реформаторами; многія лица, близко знакомыя съ дѣлами Японіи, не хотѣли вѣрить распространенному слуху, и тогда только убѣдились въ его дѣйствительности, когда поразившее всѣхъ событіе, спустя нѣскольکو лѣтъ, оказалось совершившимся фактомъ. Владѣтельные князья Японіи были низложены и феодализмъ безвозвратно илтъ.

Смотря съ теперешней точки зрѣнія на тогдашнее положеніе Японіи, становится ясно, что все это было только естественнымъ результатомъ реставраціи, логическимъ послѣдствіемъ хода вещей. Существованіе феодализма, этого продукта тайкуна, сдѣлалось немислимо послѣ распада имперіи; то же самое обвиненіе должно было пасть, конечно, и на владѣтельныхъ князей, этихъ пламенныхъ приверженцевъ тайкуна. Вмѣстѣ съ водвореніемъ единоподданной власти микадо началось преслѣдованіе феодальности; самураи, ожесточенные ихъ хищничествомъ, произволомъ и позмутительнымъ обращеніемъ съ подвластными имъ народомъ, до такой степени настойчиво стали требовать уничтоженія ленныхъ отношеній и такъ энергически отстаивать права личныхъ достоинствъ и заслугъ передъ правами происхожденія, что оробѣвшіе князья сами представили микадо проектъ реформы и торопили введеніемъ



ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.  
КАРТИНА Я. МАТЕЙКО.



Шуга. Ръзано на херей в «Варшавской политипажня».

ей, сознавая безвыходность своего положенія въ матеріальномъ отношеніи. Въ послѣднее время всѣ они, болѣе или менѣе, разорились.

Большее всѣхъ пострадалъ князь Закума, совершенно разстроившій свое состояніе погоней за европейской цивилизаціей; на приобрѣтеніе пароходовъ, устройство фабрикъ и на другія нововведенія у него уже давно не хватало денегъ; задолжавъ по уши мѣстнымъ богачамъ, онъ началъ прибѣгать къ иностраннымъ займамъ; примѣру его послѣдовали многіе изъ южныхъ князей; но кредитъ ихъ держался не долго; въ 1871 г., общая сумма долговъ владѣтельныхъ князей возросла до 10 мил. долларовъ, а между тѣмъ металлическія деньги внутри страны давно уже замѣнились бумажными; мало того, Закума пустил даже въ ходъ фальшивую монету, наводнивъ ею всѣ открытыя торговые порты, вслѣдствіе чего иностранцы послы имѣлись въ это дѣло и потребовали отъ центрального правительства немедленной замѣны фальшивой монеты настоящимъ.

Такой экономическій строй угрожалъ Японіи неминуемымъ банкротствомъ, и правительство микадо рѣшилось на радикальную мѣру: 14 іюля 1871 г., оно издало декретъ, которымъ всѣ владѣтельные князья вынуждены въ Іедо на постоянное жительство, а ихъ владѣнія поступали въ казну и образовали родъ удѣловъ, съ которыхъ князьямъ назначалась одна десятая часть собираемыхъ доходовъ. Самурайскіе оставили ихъ наследственные ежегодные оклады; кромѣ того, нѣкоторые изъ нихъ получили мѣста губернаторовъ въ отнятыхъ у владѣтельныхъ князей провинціяхъ; большая часть высшихъ государственныхъ должностей была предоставлена также имъ. Всѣ эти распоряженія касались, впрочемъ, только князей и самураевъ южной Японіи; сѣверные еще прежде были подавлены тайкунами и, въ настоящую минуту, не посмѣли возмемсть голоса.

Феодалы безмолвно подчинились повелѣнію микадо и немедленно съѣхались въ Іедо; ни одному изъ нихъ не пришло въ голову протестовать противъ такого насилія правительства; съ этихъ поръ ихъ политическая роль кончилась навсегда. Выбѣвъ съ нею канулъ въ Лету и религіозный характеръ японскаго правительства; бывшій духовный императоръ микадо превратился теперь въ единоподержавнаго свѣтскаго монарха; у него даже не имѣлось министерства духовныхъ дѣлъ; богами получали, правда, содержаніе отъ правительства, но какъ шла дѣла религій Будды и Синту—объ этомъ никто не заботился; министру внутреннихъ дѣлъ приказано было только наблюдать за правильнымъ ходомъ управленія надъ имуществами, принадлежащими обоямъ культамъ.

#### 10. Современная конституція Японіи и администрація страны.

Болѣе оригинальной конституціи, какъ японская, трудно себѣ представить. Императоръ, микадо, пользуется теперь, какъ и прежде, абсолютной властью, но для проформы существуетъ сенатъ съ 20-ю сенаторами, точно также легко смѣняемыми, какъ и всѣ остальные чиновники имперіи; жалованье имъ дается хорошее, по 5,000 долларовъ каждому, и это нѣсколько утѣшаетъ въ нихъ горькое сознаніе, что они только номинально ограничиваютъ власть своего монарха. Вето ихъ не имѣетъ ровно никакого значенія; они могутъ безпрепятственно вступать въ пренія во время засѣданій, но на личныя мнѣнія ихъ обращается вниманіе развѣ въ самыхъ ничтожныхъ случаяхъ, напримѣръ, при установленіи какихъ-нибудь новыхъ орденовъ. Одниъ словомъ, представительное правительство въ Японіи, даже по наружности, не болѣе, какъ неудачный сколокъ съ европейскихъ государственныхъ учреждений; сенатъ же есть нѣчто въ родѣ богадѣльни для разорившихся князей и политиковъ не у дѣлъ.

Единственные полезные и даровитые помощники микадо—это два главные члена императорскаго кабинета, принадлежавшіе прежде къ старой придворной партіи, Саято и Ивакура; теперь они вошли въ младояпонской партіи. Оба усвоили себѣ европейскіе взгляды на международныя отношенія и убѣждены въ необходимости радикальныхъ реформъ въ государствѣ и обществѣ. За исключеніемъ этихъ двухъ лицъ, вся прочая придворная знать потеряла свое бывшее грозное значеніе и особенно обижена въ матеріальномъ отношеніи сравнительно съ бывшими феодалными князьями, которые хотя и лишены земельной собственности, однакожъ, все-таки обладаютъ значительными капиталами, но такъ какъ почти всѣ ихъ деньги пущены въ оборотъ въ различныхъ торговыхъ предпріятіяхъ, то они находитъ въ власти крупныхъ промышленниковъ и потому общественнаго значенія не имѣютъ никакого.

Какъ бы благодѣтельна ни казалась реставрація въ японской имперіи, нельзя отрицать того, что реформаторы, разрушивъ старыя порядки, не сумѣли замѣнить ихъ прочными новыми. Правда, народъ подчиняется молодому правительству, но онъ смотритъ на представителей его, какъ на узурпаторовъ; самураи же считаютъ ихъ патрианами, болѣе заботящимися о собственныхъ выгодахъ, чѣмъ о благодѣтельности. Реставрація породила множество партій въ Японіи, но ни одна изъ нихъ не знаетъ основательно, чего ей хочется: одни требуютъ парламента, другіе стоятъ за введеніе законовъ китайскихъ философовъ, третьи осуждаютъ плохое финансовое положеніе государства, четвертые кричатъ противъ тѣснаго сближенія съ иностранцами; никто никого не слушаетъ, никто никому не доверяетъ. Истинная же причина общаго недовольства заключается въ сознаніи, что прежняго величія не вернуть, что высшіе классы страшно обѣдѣли и потеряли всякое значеніе въ странѣ. Затаенная ненависть къ новому правительству разгорается все сильнѣе и сильнѣе, а между тѣмъ, единодушная, общей оппозиціи не составляетъ ни на сѣверѣ, ни на югѣ. Власть, першительность составляютъ главную преграду къ радикальнымъ дѣйствіямъ партій; на сѣверѣ никто не смѣетъ шевельнуться, зная, что вся южная Японія подымется противъ нихъ же, какъ одинъ человѣкъ, а отдѣльными, мѣстными восстаніями, сначала въ провинціи Хошу, въ 1876 г., и затѣмъ, въ Закумѣ, въ 1877 г., были быстро подавлены правительствомъ, которое съ этихъ поръ начало зорко слѣдить за всѣмъ югомъ, предвидя, что въ третьей провинціи, Тоза, гдѣ тайно закуплено много оружія, не сегодня, такъ завтра, вспыхнетъ также восстаніе.

Недовольны настоящимъ порядкомъ вещей и самураи; привыкшіе играть въ государствѣ и въ обществѣ главную роль, они поставлены теперь не только наравнѣ съ крестьянами, даже, отчасти, ниже ихъ, такъ какъ послѣдніе владѣютъ землей и потому имѣютъ право голоса на выборахъ, чего лишены самураи; жалованье отъ казны имъ отпускается самое ограниченное; только старикамъ сохранены прежніе оклады; тѣмъ же самурайскіе, которые долѣе и упорнѣе отстаивали права тайкупата, не даютъ никакого жалованья; многіе изъ нихъ находятъ въ пищѣ и, чтобы не умереть отъ голода, напиваются въ посялщики. Такимъ образомъ, эта воинственная, образованная каста, осужденная на постепенное вымирание, а между тѣмъ, она единственная представительница культурнаго элемента японской націи. Простой народъ, вышедшій уже изъ политическаго рабства, все еще не можетъ привыкнуть смотрѣть на самураевъ иначе, какъ на своихъ господъ.

Кабинетъ микадо пользуется такой властью

въ странѣ, что, въ сущности, не императоръ, а первый министръ Саято управляетъ Японіей. Отъ времени до времени, микадо присутствуетъ на засѣданіяхъ министровъ, но скорѣе для того, чтобы познакомиться съ дѣлами, а не для того, чтобы рѣшать ихъ. Нѣтъ страны, гдѣ бы власть была до такой степени централизована, какъ въ Японіи; о самыхъ незначительныхъ вопросахъ надо непремѣнно докладывать кабинету, который, поэтому, собирается почти ежедневно. Дѣятельность губернаторовъ въ приморскихъ торговыхъ портахъ сильно тормозится централизацией; они лишены всякой самостоятельности, а вслѣдствіе этого, и иностранныя консульства часто бываютъ связаны по рукамъ и по ногамъ, даже въ такихъ случаяхъ, когда общіе интересы требуютъ быстрыхъ рѣшеній.

Внутренняя администрація Японіи также очень своеобразна. Вся страна подраздѣляется на 30 земельныхъ и 3 городскихъ округа (Іедо, Осака и Кіото или Міако), въ каждомъ округѣ до миллиона жителей; управляются они губернаторами, главныя обязанности которыхъ заключаются въ сборѣ земельныхъ податей, въ поощреніи торговли и промышленности посредствомъ проведенія новыхъ путей сообщенія и поддержки старыхъ, въ распредѣленіи денежныхъ пособій и въ содѣйствіи развитію торговыхъ и промышленныхъ ассоціацій. Губернаторы обязаны разъ въ годъ съѣзжаться въ столицу для обсужденія нѣкоторыхъ статей законовъ и рассмотрѣнія предначертаній правительства относительно внутренняго управленія страны. До сихъ поръ на этихъ съѣздахъ губернаторы выказывали только необыкновенное усердіе принимать безпрекословно всѣ предложенія правительства. Отъ губернаторовъ зависитъ также утвержденіе актовъ о правахъ наследства и усыновленія.

Въ Японіи состояніе родителей цѣлкомъ переходитъ къ старшему сыну; если же родители находятъ своего сына неспособнымъ или недостойнымъ быть ихъ наследникомъ, то они подаютъ прошеніе губернатору, указывая на лицо, избранное ими для замѣщенія законнаго наследника. Законъ усыновленія имѣетъ высокое значеніе во всѣхъ странахъ, гдѣ господствуетъ китайская культура; основой ему служитъ религія Синту (поклоненіе предкамъ); по ея догмату, каждый родъ не долженъ быть допущенъ до вымирания, именно для того, чтобы обезпечить умирнымъ предкамъ безконечное поклоненіе потомства. Не только самураи, но и простой народъ свято соблюдаетъ этотъ обычай, и акты усыновленія имѣютъ такое же важное значеніе, какъ акты брака и рожденія; а между тѣмъ, въ переписи и приводе въ порядокъ фамиліальныхъ документовъ приступлено лишь въ послѣднее время.

Организація земельныхъ и городскихъ округовъ, замѣняющая, послѣ реставраціи, феодальную систему, основана совершенно на европейскій ладъ; общинное же управленіе въ деревняхъ и городахъ осталось почти въ томъ видѣ, какъ было въ старину; во главѣ его стоитъ старшина; хотя утвержденіе его зависитъ отъ губернатора, но онъ избирается мѣстными жителями. Старшина общины несетъ на себѣ нѣсколько должностей, именно: сборщика податей, нотаріуса, инспектора дорогъ, правительственнаго казначея, судьи и т. д., словомъ, онъ пользуется весьма обширной властью.

Фридрихъ Шопенъ.

Ст. П. В. Га—на.

(Продолженіе)

Вторичное пребываніе въ Вѣнѣ Шопена было непріятно въ томъ отношеніи, что въ это время началось восстаніе въ Польшѣ, и другъ его, Вой-



пеховскій, уѣхалъ обратно въ Варшаву, чтобы поступить волонтеромъ въ армію. Шопенъ желалъ послѣдовать его примѣру, но удержанный настоятельными просьбами родныхъ, не желавшихъ, чтобы онъ мѣшалъ карьеру артиста на военную, Шопенъ остался въ Вѣнѣ и приваля мѣры для устройства своего концерта. Но въ виду разныхъ обстоятельствъ всѣ старанія его оставались напрасны. Расположеніе знакомыхъ артистовъ охладилось къ нему, а между вновь прибывшими въ Вѣду пѣвистами, большинство заботилось только о своихъ личныхъ успѣхахъ. Препіе концерты Шопена посѣщались публичной бесплатно; теперь же онъ не желалъ играть даромъ, что и было одной изъ причинъ, по которой онъ увидѣлъ себя почти всѣмъ оставленнымъ. Вѣроятно, и политическія соображенія, въ виду польской національности Шопена и бывшаго въ то время возстанія въ Польшѣ, также служили причиной охлажденія къ нему многихъ.

Почащенные событія, совершившіяся на его родинѣ, болѣзненно отзывались въ душѣ молодого артиста; его веселый характеръ сдѣлался серьезнымъ и раздражительнымъ. Къ этому времени относится любовь Ф. Шопена къ Констанціи Гладковской, оперной дѣвчѣ въ Варшавѣ. Одно изъ писемъ Шопена въ это время къ его другу Матушинскому мы приводимъ въ небольшомъ сокращеніи, такъ какъ изъ него видно, до какой степени Шопенъ былъ увлеченъ Гладковскою. Многие изъ первыхъ его сочиненій написаны подъ вліяніемъ этого чувства къ ней. Мечталъ о Констанціи, Шопенъ написалъ адажію въ своемъ концертѣ E—mol. Мысли о нѣвѣнѣ, не разъ принимавшей участіе въ его концертахъ, наполнили душу двадцатилѣтняго артиста, долго удерживая его въ Варшавѣ; когда въ день прощанья (30 ноября 1830) Констанція надѣла Шопену на память козычку, какъ бы въ знакъ обрученія съ нимъ, онъ поклялся быть ей вѣрнымъ всю жизнь. Но не прошло и двухъ лѣтъ, какъ дѣвчѣ Гладковской, которую Шопенъ называлъ своимъ «ангеломъ мира», позабывъ его клятву, вышла замужъ и навсегда оставила сцену. Передаемъ содержаніе письма Фридриха Шопена къ Ивану Матушинскому. «Вѣна, воскресенье, утро Рождества. Въ прошломъ году, въ это время, я былъ въ храмѣ бернардиновъ \*); сегодня я одинокъ, но цѣлю дорогое мнѣ кольцо, и пишу. Милый другъ мой, я только что былъ у диннаго скрипача Славика. За исключеніемъ Паганини, ничего подобнаго я не слышалъ. Представь себѣ, дѣлаюсто шесть нотъ въ стокатто беретъ однимъ взмахомъ смычка! Кажется почти невѣроятнымъ! Послушавъ его игру, я пожелалъ вернуться домой и набросать вариацию для фортепьяно и скрипки на тему адажію изъ Бетховена; но, зайдя на почту и получивъ твое письмо, перемѣнилъ намѣреніе. Я плакалъ, читалъ эти строки, которыми ждалъ долго и съ восторгомъ; причина понятна тебѣ. Какъ я счастливъ, получивъ вѣсточку о моемъ «ангелѣ мира!» Только нежеланіе дѣйствовать противъ воли отца, удерживаетъ меня отъ возвращенія на родину! Мое положеніе ты поймешь, конечно, и что отъѣздъ Войцеховскаго еще болѣе ухудшилъ его. Безконечные обѣды, вечера, концерты и балы, на которыхъ я обязанъ бывать здѣсь такъ часто, только надоедаютъ мнѣ, несколько не развлекаютъ. Мнѣ грустно, я чувствую себя одинокимъ и покинутымъ; я не могу жить, какъ мнѣ хочется! Ежедневно почти я долженъ надѣвать фракъ, съ веселымъ лицомъ являться въ гостиныя и только, возвратясь домой, отвожу душу игрой на роялѣ, которому, какъ лучшему другу, я повѣряю жалобы на все мое горе. Здѣсь нѣтъ ни одной души, съ которой я могъ бы вло-

нѣ быть откровененъ; а самъ долженъ оказывать всѣмъ дружеское расположеніе. Впрочемъ, здѣсь найдутся люди, по наружности мнѣ преданные, рисующіе даже портретъ мой, посѣщающіе меня нерѣдко; но они не могутъ замѣнить моихъ друзей. Внутренняго спокойствія, душевнаго мира недостаетъ мнѣ; я тогда только бываю покоенъ, когда читаю наши письма и представляю себѣ изображеніе короля Сигизмунда \*) или когда смотрю на дорогое для меня кольцо. Прости мнѣ эти жалобы, другъ мой; но когда я открываю душу тебѣ, мнѣ дѣлается легче на сердцѣ. Я привыкъ быть всегда откровеннымъ съ тобой. Получилъ-ли надняхъ мое письмо? Ты, быть можетъ, равнодушно прочелъ его, потому что ты не на чужбинѣ, какъ я, а въ своей милой родинѣ; твои же письма не одинъ разъ перечитываются мною. Докторъ Фрейеръ, сообщалъ много новостей изъ Варшавы и очень былъ радъ твоему письму, которое я прочелъ ему до извѣстныхъ строкъ. Содержаніе этихъ непрочитанныхъ ему строкъ было для меня невыразимо грустнымъ. Развѣ она дѣйствительно такъ измѣнилась? Не была-ли она больна? Этому можно повѣрить, при чрезвычайной ея впечатлительности. Но, можетъ быть, она только показалась тебѣ такою, или была чѣмъ-нибудь испугана? Сохрани ее небо отъ того, чтобы не я была причиной ея страданій! Успокой ее и скажи, что, до тѣхъ поръ, пока бьется мое сердце, я не перестану обожать ее. Скажи ей, что я хочу, чтобы послѣ моей смерти былъ брошенъ къ ногамъ ея прахъ мой. Но все это такъ ничтожно въ сравненіи съ чувствомъ, которое я питаю къ ней! Я самъ готовъ къ ней писать и даю бы это сдѣлать, чтобы облегчить свое разбитое сердце; но если письмо мое случайно попадетъ въ чужія руки, то репутація ея пострадаетъ. Будь же истолкователемъ мыслей и чувствъ моихъ къ ней. Можетъ быть, я наскучилъ тебѣ своей страстью; но мнѣ тяжело скрывать отъ тебя, что волнуетъ мое сердце. Съ рекомендательными письмами въ Италію, я не знаю, что дѣлать. Родители предоставили мнѣ полную свободу; но я желалъ бы, чтобы они дали мнѣ положительный совѣтъ. Ѣхалъ-ли мнѣ въ Парижъ? Здѣсь мнѣ совѣтуютъ подождать. Не вернусь-ли мнѣ въ Варшаву? Остается-ли здѣсь? Покончить-ли съ собою преждевременною смертію? Не писать болѣе къ тебѣ? Посоветуй, что мнѣ дѣлать? Умоляю, спроси ее, я сообщу скорѣе ея рѣшеніе; какъ она скажетъ, такъ я и сдѣлаю! Мой портретъ, о которомъ только ты одинъ долженъ знать, очень удаченъ; если ты думаешь, что ей будетъ пріятно имѣть его, то я готовъ переслать къ ней портретъ съ однимъ изъ друзей, уѣзжающихъ вскорѣ въ Варшаву. До ухода на войну, напиши мнѣ еще разъ. Навѣщая чаще моихъ родныхъ и Констанцію. О концертахъ своихъ я теперь больше не думаю». Въ концѣ письма Шопенъ разрѣшаетъ показать письмо Констанціи, если другъ его найдетъ удобный къ тому случай, и даже предложить ей написать къ нему хотя одинъ только разъ. Въ день Нового года (1831) Шопенъ писалъ къ тому же Матушинскому, между прочимъ, слѣдующее: «Очень сожалѣю о томъ, что я надѣлалъ послѣднимъ письмомъ своимъ; тогда я былъ похонъ отчапшихъ надеждъ, когда просилъ тебя быть истолкователемъ моихъ чувствъ къ ней; теперь же боязнь и сомнѣніе мучатъ меня. Можетъ быть, она смѣется надъ моими чувствами? А можетъ быть, я вовсе не люблю меня? Странное что-то творится со мною! Мнѣ кажется, что я не въ Вѣнѣ, а дома, въ Варшавѣ, и что все, что я вижу и слышу здѣсь, — сонъ. Сегодня я въ такомъ настроеніи, что жить или умереть — для меня все равно! Скажи

моимъ роднымъ, что мнѣ здѣсь очень весело, что я ни въ чемъ не нуждаюсь, что никогда не скучаю и вовсе не чувствую своего одиночества. Если же она посмѣется надо мной, то я ей повторю, что скажешь роднымъ; но если она будетъ говорить обо мнѣ съ теплымъ участіемъ, то скажи ей, что она можетъ быть спокойною, но только не забудь пеннать, что вдали отъ нея мнѣ вездѣ грустно и что безъ нея я всегда одинокъ и несчастливъ». Приведенныхъ отрывковъ изъ писемъ Шопена достаточно, чтобы дать понятіе съ какою силою страсти онъ любилъ въ первый разъ.

Въ первомъ полугодіи 1831 г. Шопенъ публично игралъ въ Вѣнѣ всего два раза; въ апрѣлѣ, на музыкальномъ утрѣ, данномъ пѣвицею Гарціа-Вестрисъ, и въ іюлѣ, въ своемъ концертѣ, непокрышемъ даже сдѣланныхъ на него расходовъ. Отъѣздъ большинства богатыхъ фамилій изъ Вѣны, по случаю холерной эпидеміи, былъ тому причиною. Обманутый въ своихъ надеждахъ, Шопенъ уѣхалъ въ Мюнхенъ, гдѣ и прожилъ нѣсколько недѣль въ ожиданіи полученія отъ родныхъ денегъ для путешествія въ Парижъ. Въ Мюнхенѣ Шопенъ познакомился со всѣми первоклассными артистами, которые угощали его принять участіе въ концертахъ филармоническаго общества. Сыгравъ въ однопольныхъ свой концертъ E—mol съ оркестромъ, Шопенъ произвелъ на публику чарующее впечатлѣніе, и былъ осыпанъ выраженіями сочувствія къ его необыкновенной игрѣ. Этотъ концертъ и былъ послѣднимъ лебединою пѣснью его въ Германіи. Ободренный нѣсколько своимъ успѣхомъ въ Мюнхенѣ, онъ уѣхалъ въ Штутгартъ, гдѣ и узналъ о вѣнѣ Варшавы (8-го сентября 1831 г.). Подъ вліяніемъ этого извѣстія, онъ написалъ удивительный этюдъ C—mol, въ которомъ какъ бы слышится раскаты грома. Въ концѣ сентября Шопенъ отправился въ Парижъ. На его паспортѣ была надпись: «passant par Paris à Londres» (т. е. проѣздомъ черезъ Парижъ въ Лондонъ). Спустя много лѣтъ, когда Шопенъ принялъ уже французское подданство, онъ не разъ, смѣясь, говорилъ: «Я здѣсь только проѣздомъ».

Въ Парижѣ онъ былъ вскорѣ окруженъ своими земляками, искавшими пріюта во Франціи, по вѣнѣ фельдмаршаломъ Паскевичемъ Варшавы. Успокоившись относительно судьбы своихъ родныхъ, Шопенъ, не рассчитывавшій данать въ Парижѣ концерты и не желавшій терять напрасно время, обратился къ знаменитому пѣвисту Калькбренеру, жившему въ Парижѣ, съ просьбою о принятіи его въ число учениковъ: Шопенъ признавалъ незаконченность своего образованія, какъ композитора. Калькбренеръ предложилъ Шопену познакомиться его съ своею игрой, и убѣдился, что желающему брать у него уроки — нечему учиться. Но Калькбренеръ не рѣшился сказать этого Шопену, а въ виду необыкновеннаго его таланта согласился на просьбу, желая считаться учителемъ такого пѣвиста, какъ Шопенъ. Не угадывая мыслей Калькбренера, Шопенъ скромно выслушалъ его замѣчанія, хотя и выраженныя въ деликатной формѣ, объ отсутствіи у него хорошихъ школы; что Шопенъ, какъ виртуозъ и композиторъ, безъ сомнѣнія, одаренъ способностями, но легко можетъ впасть въ дурное направленіе, продолжая играть, какъ игралъ у него. Въ заключеніе Калькбренеръ поставилъ условіемъ своего согласія на просьбу Шопена, чтобы тотъ учился не менѣе трехъ лѣтъ у него. При всей скромности, Шопенъ былъ удивленъ такими замѣчаніями и не рѣшился тогда же согласиться на сдѣланное ему предложеніе. Сообщивъ въ Варшаву своему бывшему учителю, Эльснеру, о мнѣніи Калькбренера, Шопенъ просилъ совѣта. Въ отвѣтъ Эльснеръ объяснилъ предложеніе Калькбренера чувствомъ зависти и рѣшительно отсоветовалъ напрасную потерю трехъ лѣтъ, при-

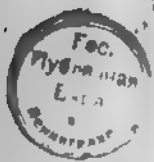
\*) Въ эту церковь часто ходила Констанція Гладковская.

\*) По сосѣдству съ памятникомъ королю Сигизмунду, въ Варшавѣ, находилась консерваторія, въ которой жила и училась Констанція Гладковская.

ПАРИЖСКІЙ САЛОНЪ 1879 ГОДА.  
КАРТИНА ЖОФРУА.



За сходство не ручаются.  
Рѣзакъ на деревѣ А. Шипперъ.





РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ

РИСУНОКЪ КЕППЕНА.



Барышня-крестьянка. (Къ повѣсти А. С. Пушкина.)  
По фотографіи г. Даптева, рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиціи».

вода въ прифѣръ славу Моцарта и Бетховена, какъ пѣянистовъ, но что теперь игра ихъ забыта; а оперы, симфоніи, квартеты и другія ихъ произведенія пользуются и послѣ ихъ смерти извѣстностью. «Дѣйствительно прекрасное не можетъ быть усвоено подражаніемъ, а въ соединеніи съ собственнымъ творчествомъ должно быть прочувствовано. Границъ прекраснаго нельзя опредѣлять искусствомъ одного лица или даже суммой развитія цѣлой націи, только природный талантъ составляетъ предѣлъ совершенства въ этой области. Причина славы каждаго художника заключается единственно въ его гениальной индивидуальности, открывающейся въ его произведеніяхъ, будутъ-ли они изъ области музыки, литературы, живописи, скульптуры — одинаково!» Отвѣчая на это письмо, Шопенъ говоритъ: «Еще три года учился для меня слишкомъ много. Впрочемъ, Калькбренеръ и самъ пришелъ теперь къ такому заключенію, слушая не разъ мою игру. Мнѣ ясно только одно, что никогда я не сдѣлаюсь ничѣмъ копіей и что никто не въ состояніи будетъ сломить мою, быть можетъ, смѣлую, но твердую рѣшимость: создать новую эру въ искусствѣ». Шопенъ отказался отъ уроковъ Калькбренера; но, чтобы остаться съ ними въ хорошихъ отношеніяхъ, посвятилъ ему свой E—mol концертъ. Прибывъ съ малыми денежными средствами въ Парижъ, безъ всякой протекціи и не желая просить болѣе помощи у отца, Шопенъ старался сокращать расходы свои насколько возможно и при этомъ еще дѣлался своимъ помѣщеніемъ съ бѣдными земляками. Разсчитывая улучшить свои средства концертами, онъ далъ этотъ концертъ 26-го февраля 1832 г., но публички явилось такъ мало, что сборъ не покрылъ расходовъ. Друзья Шопена совѣтовали ему бывать чаще въ обществѣ, для увеличенія круга знакомыхъ. Огорченный неудачей, онъ впалъ въ меланхолію и, видя, какъ земляки его, не находя занятій во Франціи, переселялись въ Америку, рѣшился и самъ попытаться счастья искать отъ Европы, о чемъ и сообщилъ своимъ роднымъ; но тѣ были совершенно другого мнѣнія и убѣждали Шопена оставаться въ Парижѣ или вернуться въ Варшаву. Любовь къ роднѣ побудила его собраться уѣхать къ своимъ и, несмотря на просьбы Листа, Гиллера и другихъ извѣстныхъ пѣянистовъ, съ которыми Шопенъ сблизился въ Парижѣ, не оставлять ихъ, онъ простился съ ними и назначилъ день своего отъѣзда; но случайная встрѣча накануне отъѣзда съ княземъ Радзивиломъ, братомъ Антона Радзивила, измѣнила его намѣреніе. Узнавъ отъ Шопена о рѣшеніи его оставить навсегда Парижъ, князь взялъ съ него слово провести этотъ послѣдній вечеръ у Ротшильда. Въ блестящихъ салонахъ цари биржи Шопенъ увидѣлъ почти всю аристократію столицы Франціи. И когда хозяйка любезно пригласила его что-нибудь сыграть, то Шопенъ импровизировалъ съ такимъ увлеченіемъ, какъ быть можетъ никогда впоследствии. Всѣ присутствующіе были восхищены его игрою и одинъ за другимъ спѣшили выразить удивленіе къ его необыкновенному таланту. На этомъ же вечерѣ онъ получилъ нѣсколько приглашеній давать уроки въ лучшихъ домахъ Парижа. Будущее снова улыбалось Шопену и онъ рѣшилъ не покидать Францію. Одновременно съ восходившею счастливою звѣздой Шопена, какъ пѣяниста, росла извѣстность его, какъ композитора, въ музыкальномъ мірѣ, несмотря на мнѣніе такихъ знаменитостей, какъ Мошелезъ и Фильдъ, считавшихъ Шопена революціонеромъ въ музыкѣ за перѣдкіи отступленія его отъ принятыхъ всѣми образцовъ. Послѣдній, въ особенности, не признавалъ заслугъ Шопена и открыто называлъ его: «un talent de chambre de malade!» (т. е. талантъ для комнаты больного).

Подобное мнѣніе о Шопенѣ отчасти раздѣля-

лось въ Германіи; но оно вскорѣ измѣнилось въ его пользу подъ вліяніемъ заергическихъ отзывовъ такихъ музыкальных критиковъ, какъ Езебиусъ и Флорестанъ, которыхъ вывелъ на арену критики Робертъ Шуманъ въ своей «Новой газетѣ для музыки» (Neue Zeitschrift für Musik). Громадная извѣстность Шопена въ парижскихъ салонахъ была причиною многочисленныхъ просьбъ со стороны артистовъ о принятіи участія на ихъ концертахъ, такъ какъ талантъ его служилъ магнитомъ для публики. Одинъ изъ товарищей Шопена, Орловскій, писалъ въ то время въ Варшаву: «Шопенъ вскружилъ головы всѣмъ аристократамъ въ Парижѣ, мужа которыхъ относятся къ нему весьма ревниво. Онъ въ большой модѣ; только тоска по роднѣ снова овладѣла Шопеномъ». Почти тоже говорилъ одинъ изъ друзей его, Матушинскій, пріѣхавшій въ Парижъ (1834) для изученія медицины. «Прежде всего, я отыскалъ Шопена, съ которымъ не выдался втѣченіи пяти лѣтъ. Я нашелъ его такимъ возмужалымъ, что едва узналъ. Шопенъ положительно первый теперь пѣянистъ въ Парижѣ. Онъ имѣетъ много уроковъ, съ платой не менѣе двадцати франковъ, и написалъ множество сочиненій, которые быстро раскупаются. Я живу вмѣстѣ съ нимъ, въ улицѣ Chaussée d'Antin № 5». По совѣту бывшаго учителя своего, Эльснера, Шопенъ рѣшился написать оперу, на сюжетъ изъ исторіи Польши. Съ этою цѣлью, онъ обратился къ одному изъ пріятелей, земляковъ, съ просьбою написать историческое либретто; но болѣзнь, что сюжетъ его оперы можетъ послужить поводомъ къ дипломатическому вѣдѣтельству нашего посланника и повлечетъ на самую возможность ея постановки, Шопенъ отложилъ свое намѣреніе. Въ февралѣ 1834 г. онъ далъ второй концертъ въ Парижѣ, въ зданіи итальянской оперы. Театръ былъ полонъ избранной публикой; все общало несомнѣннымъ успѣхомъ; но ожиданія Шопена не оправдались. Въ большомъ театрѣ его поэтическая, пѣжная игра не произвела желаемого впечатлѣнія на слушателей. Вслѣдствіе этой неудачи, Шопенъ потерялъ охоту давать концерты и съ этого времени отказался отъ артистическихъ поѣздокъ, сдѣлавъ исключеніе только для своего друга, Орловскаго, давшего концертъ въ Руанѣ, въ которомъ онъ и принялъ участіе.

Шопенъ откровенно говорилъ Листу: «Я не способенъ давать концерты, потому, что публика пугаетъ меня, ея дыханіе какъ бы душитъ меня; любопытные взгляды незнакомыхъ людей парализуютъ мои силы. Я не могу хладнокровно и спокойно видѣть себя окруженнымъ чужими. Но вы призваны играть въ публикѣ, потому что если вамъ не удастся заслужить ея сочувствіе и одобреніе, то вы въ состояніи всегда потрясти и оглушить ее своею игрою». Въ маѣ 1834 г. Шопенъ въ первый разъ рѣшился оставить на время своихъ ученицъ для поѣздки съ пѣянистомъ Гиллеромъ въ Ахенъ, на музыкальное торжество, происходившее подъ управленіемъ Мендельсона. Въ Ахенѣ Шопенъ сошелся ближе съ Мендельсономъ, который радушно принялъ его, и въ письмѣ къ своей матери говорилъ о немъ: «Я нашелъ игру Шопена еще болѣе совершенною; какъ пѣянистъ, онъ можетъ считаться наилучшимъ изъ всѣхъ современныхъ ему артистовъ. Шопенъ, какъ Паганини на скрипкѣ, производитъ удивительныя вещи на фортепьяно, которыми только очевидецъ можетъ повѣрить». Въ іюлѣ 1835 г. Шопенъ видѣлся съ своимъ отцемъ и матерью въ Карлсбадѣ, куда по совѣту докторовъ былъ посланъ его отецъ, для леченія. Это свиданіе Шопена съ родными было послѣднимъ въ его жизни. По возвращеніи въ Парижъ Шопенъ не оставлялъ его до іюля 1836 г. когда, подъ предлогомъ леченія уѣхавъ въ Маріенбадъ, чтобы сдѣлать предложеніе сестрѣ одного

изъ своихъ друзей. Прошло уже четыре года, какъ предметъ его первой любви измѣнился ему. Констанція Гладковская вышла замужъ въ 1832 г. Время залечило сердечную рану Шопена; по зимѣ 1835 г. пріѣхалъ въ Парижъ одинъ изъ бывшихъ воспитанниковъ пансіона отца Шопена, Водзинскій съ своими родными. Познакомившись съ ними, Шопенъ влюбился въ сестру его, Марію и, увидѣвъ расположеніе ея къ себѣ, сдѣлавъ ей въ Маріенбадѣ предложеніе. Тамъ же, по полученіи согласія родныхъ, состоялось формальное обрученіе. На возвратномъ пути Шопенъ прожилъ нѣсколько счастливыхъ недѣль съ семействомъ невѣсты въ Дрезденѣ. Къ нему вернулась его прежняя юношеская веселость. Онъ мастерски подражалъ извѣстнымъ виртуозамъ и передавалъ ихъ прилички до мельчайшихъ подробностей. Часто играя мазурки, полныя грустныхъ мелодій, онъ сокращалъ ритмъ, чтобы показать, какъ слѣдуетъ играть ихъ, для танцевъ. Въ это время, когда Шопенъ предавался отрадной надеждѣ быть вскорѣ счастливымъ мужемъ, у него созрѣлъ планъ вернуться на родину, покинувъ навсегда свое второе отечество, Францію. Онъ мечталъ о жизни въ мѣстѣ родныхъ жены, близъ Варшавы, обь устройствѣ народныхъ школъ и, не заботясь болѣе о славѣ, въ тишинѣ сельской жизни желалъ заниматься своимъ любимымъ искусствомъ. Съ этими мыслями Шопенъ простился въ Дрезденѣ съ невѣстой и черезъ Лейпцигъ вернулся въ Парижъ, для окончанія своихъ дѣлъ. Какой же ударъ сердечному чувству нанесъ Шопенъ, когда онъ получилъ извѣстіе, что и вторая его невѣста измѣнила ему. Марія Водзинская раздумала сдѣлаться женою Шопена и вышла за какого-то графа. Это глубоко потрясло Шопена и имѣло печальныя послѣдствія на всю его будущность. Увидѣвъ свои надежды на семейную жизнь разбитыми, Шопенъ бросился въ объятія первой женщины, сказавшей ему «люблю».

(Окончаніе слѣдуетъ.)



За сходство не ручаются. Миленькая сценка Жоффруа, появившаяся въ парижскомъ «Салонѣ» минувшаго года и помѣщаемая въ копіи у насъ въ настоящемъ номерѣ нашего журнала, изображаетъ мастерскую художника, гдѣ позволяютъ хозяйничать маленькая дочь художника, пишущая портреты съ какого-то зашедшаго въ мастерскую уличнаго мальчугана — можетъ быть, сына привратника или молочницы. «Художница» вѣрно подражаетъ приемамъ своего отца, «натура» стоитъ неподвижно, «портреты» пишутся необыкновенно быстро, но... за сходство не ручаются! Въ сценкѣ много юмора, позы дѣтей прекрасны.

Въ отсутствіи господина. Картина Грохерона, появившаяся на послѣдней парижской выставкѣ, очень характерна. Этотъ лакей, наслаждающийся въ отсутствіи барина, барскими сигарами и барскими винами, крайне типиченъ. Художникъ не забылъ дать лакею и газету, привычную лакеямъ: лакей держитъ «Figaro».

Шутъ. Шутъ! Всегда-ли это веселый человѣкъ, всегда-ли это дурачекъ? Едва-ли. По большей части, «шуты», «дураки» и «скоморохи» при дворахъ старинныхъ правителей и вельможъ были людьми недолгими, неглупыми и очень часто людьми невеселыми. Они потѣшали другихъ, но не потѣшались самъ; ихъ видный смѣхъ часто скрывалъ невидимыя слезы. Художники и поэты часто старались изобразить это противорѣчіе: умъ дурака, слезы скомороха, глубокія думы шута. Такихъ



шутовъ-философовъ, такихъ шутовъ-несчастливцевъ вы найдете и у Шекспира и у Виктора Гюго, и у Замакенса и т. д. Картина Я. Матейко воспроизводитъ именно такой образъ шута, бросающаго свою погремушку, забывшаго о маскардномъ шумѣ во дворцѣ, глубоко задумавшагося въ удивленіи... О чемъ онъ думаетъ? О своей несчастной семьѣ, о своей жалкой долѣ, о пагостности окружающаго его людей, о полннншей на небѣ кометѣ и о томъ, что можетъ быть она предвѣщаетъ близкій конецъ свѣта, близкую кару всѣмъ виновнымъ? Поза и выраженіе лица шута превосходны.

Барышня-крестьянка, Сельская музыка и Гротъ въ Виргиніи. Напоминать содержаніе прелестной повѣсти А. С. Пушкина, къ которой относится иллюстрація г. Кенпена, намъ нечего: читатели, конечно, знаютъ все, что написано напшмъ великимъ поэтомъ. Гротъ въ Виргиніи мы не описываемъ здѣсь по недостатку мѣста и переносимъ описаніе его въ слѣдующій номеръ нашего журнала. О картинѣ Деффрегера говорить нечего: талантъ этого художника уже извѣстенъ нашимъ читателямъ, а содержаніе этой наивной и тихой сценки ясно само-собою.

### Правительственное сообщеніе.

Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» напечатано слѣдующее правительственное сообщеніе:

«Нѣкоторая часть русской періодической печати, обративъ въ послѣднее время особенно живое вниманіе на внутреннюю политику иностранныхъ правительствъ, и увлекаясь въ этомъ случаѣ пріемами нѣкоторыхъ органовъ иностранной печати, усвоивъ себѣ по отношенію къ Россіи и ея политике враждебный и до неприличія рѣзкій тонъ, впадаетъ въ тѣже крайности.

«Страстность сужденій нашей печати о внутреннихъ вопросахъ, возмущающихъ то или другое государство, и о видоизмѣненіяхъ въ ихъ внѣшней политикѣ, граничитъ нерѣдко съ злоупотребленіемъ печатнымъ словомъ. Отказы ея объ иностранныхъ правительствахъ и руководящихъ государственныхъ дѣятеляхъ переступаютъ предѣлы благоразумной сдержанности.

«Правительство, отмѣчая такое настроеніе печати съ рѣшительнымъ неодобреніемъ, заходитъ его несовѣстнымъ ни съ дружественными отношеніями нашимъ ко всѣмъ иностраннымъ государствамъ, ни съ серьезнымъ взглядомъ печати на ея патріотическія обязанности».

### Смѣсь.

— **Буря въ Петербургѣ.** Свирѣпствовавшая два дня къ ряду, 23 и 24 августа, буря пощадила не мало бѣдъ въ Петербургѣ. Извлекая слѣдующія подробности о ней изъ газетъ «Голосъ». 23 августа, вода въ рѣкахъ и каналахъ поднялась болѣе, чѣмъ на сажень выше ординара и мѣстами выступила изъ береговъ, затопивъ наиболѣе низменныя мѣстности города. Часть Крестовскаго, Елагина, Петровскаго и Каменнаго острововъ, Новая деревня, зоологическій садъ и нѣкоторыя другія прибрежныя мѣста невайскаго устья съ утра уже были подъ водою; въ Галерной гавани пшніе этажи буквально залиты водою. Съ полудня было приостановлено конное движеніе по плашкоутнымъ мостамъ, поднятымъ сильнымъ напоромъ воды, а частіе пушечные выстрѣлы возмѣстили обитателямъ подвальныхъ помѣщеній объ угрожающей опасности. Ночью, при температурѣ всего 11° по Реомюру, надъ городомъ и его окрестностями разразилась сильная гроза, сопровождавшаяся ливнемъ съ крупнымъ градомъ. Въ этотъ день на Выборгской сторонѣ вѣтромъ снесло длинный и высокій деревянный заборъ, ограждавшій садъ, принадлежащій пересильной тюрьмѣ. На Пантелеймоновской улицѣ съ одного дома сорвало всю крышу. Въ 5-мъ часу пополудни, вода выступила на дворцовой набережной и на Фонтанкѣ, у дома графа Шереметева. Лѣтній садъ былъ закрытъ для публики. Тамъ съ неимоверною силою вѣтеръ ломалъ и выривалъ съ корнемъ деревья, разнесъ во все стороны сада сучья и листья. На Воскресенскій мостъ навалило до

десятка нагруженныхъ барокъ. Въ 9½ часовъ вечера, вѣтеръ внезапно утихъ и вода пошла на убыль. 24 августа вѣтеръ снова переизмѣнился и вода стала прибывать. Въ этотъ день буря была еще сильнѣе. Вѣтеръ сривалъ выѣски, корбилъ и сривалъ крыши, валилъ заборы, выривалъ съ корнями деревья. Гребной портъ, близъ Галерной гавани, затопило и команда его была свезена въ гавань. Къ берегу Галерной гавани прибило массу лѣса, разбитыхъ барокъ и дровъ. Суворовскій кварталъ былъ покрытъ водою до Смоленскаго поля и вода по Большому проспекту бушевала какъ въ рѣкѣ, поднимавшись аршинами на 2 и доходя людямъ по горло. Крестовскій, Елагинъ, Каменный и часть Аптекарскаго острововъ значительно пострадали. На Крестовскомъ вода вливалась въ береговую дачу и стояла на ½ аршина въ домахъ; мосты со скамьями у дачъ сорвало и разрушило. Второй Елагинъ мостъ испорченъ съ обонхъ концовъ, со стороны Крестовскаго и особенно со стороны Елагина, гдѣ берегъ у моста совершенно размыло. Осыпалась также на значительное разстояніе дамба, идущая по Елагину, со стороны Средней Невки. У елагинской стрѣлки оторвало берегъ на нѣсколько десятковъ сажней и забросало его множествомъ обломковъ отъ купалень и павильоновъ. Каменный островъ былъ почти весь подъ водою, напавшей со всею силою съ Средней Невки; вода на дачахъ этого острова доходила до четырехъ футовъ и залила рельсы конножѣзной дороги, которые были, сверхъ того, загромажены упавшими деревьями, противъ дачи великой княгини Екатерины Михайловны. Строгопунктъ мостъ также размыло со стороны Черной рѣчки и снесло много балокъ съ мостовыхъ ледорѣзовъ, и прочее, довольно ветхихъ. Черная рѣчка наполнилась водою, голимою съ Большой Невки, и вышла изъ береговъ, затопивъ дачи отъ Коломяжской улицы до Носкова переулка. Набережная вдоль рельсовъ конножѣзной дороги, идущихъ по Новой деревнѣ, во многихъ мѣстахъ значительно размыта, хотя вода съ Большой Невки не выступала изъ береговъ дальше, какъ у «Ливадіи»; но «Ливадія» и Старая деревня испытали также наводненіе. На Каменно-островскомъ проспектѣ пострадали нѣкоторыя дачи, особенно Громова, а также сады и огороды отъ разлива рѣки Карповки. Даче, въ Александровскому парку, была залита водою Троицкая площадь. О несчастіи съ людьми ни откуда не слышно. Все ограничилось массовою поломанныхъ и вывороченныхъ съ корнями деревъ (особенно на островахъ Каменномъ, и именно на двухъ дачахъ Его Величества, и на Крестовскомъ), снесенныхъ крышъ, поломанныхъ заборовъ, и купалень. Въ Екатерингофѣ только при помощи лодокъ поддерживалось сообщеніе. Изъ Лахты в Голодаю получены самыя печальныя извѣстія, особенно съ острова Голодаю, гдѣ затоплены керосиновые склады. Рабочіе, находящіеся на Канонерскомъ островѣ для прорытія морского канала, въ числѣ 262 человѣкъ, находились въ большой опасности. Туда былъ посланъ пароходъ съ баркасомъ и матросами 8-го флотскаго экипажа, но вслѣдствіе сильнаго шторма, помочь рабочимъ было невозможно, и благодаря лишь неустрашимымъ рыбакамъ успѣли всѣхъ рабочихъ спасти и перевезти въ безопасное мѣсто. При этомъ одна лодка съ тремя рыбаками была опрокинута волною, но подошедшіе другіе рыбаки вытащили ихъ. Собственно въ городѣ наиболѣе пострадали слѣдующія частіи: васильевская, выборгская, петербургская, нарвская, коломенская, казанская и адмиралтейская. Подвалы, въ которыхъ, болѣею частью, помѣщаются разныя лавки, наполнились водою болѣе аршина. По нѣкоторымъ улицамъ вода выступила паружу изъ водосточныхъ подземныхъ трубъ. Обитателямъ подваловъ пришлось выбираться въ верхніе этажи и на лѣстницы домовъ. Порывами вѣтра сривало съ домовъ частіи крышъ, и онѣ съ страшнымъ грохотомъ падали на улицы; сорванными выѣсками нѣтъ счету. На многихъ улицахъ вода образовала провалы. Во всѣхъ садахъ, скверахъ и паркахъ повалено и сломано огромное число деревьевъ, особенно же на островахъ, какъ наиболѣе открытыя мѣстности. На Невѣ этому бурю тоже

не мало причинено бѣдъ. Выше Воскресенскаго моста, стоявшаго у берега, противъ казармъ кавалергардскаго полка, затонули двѣ барки съ дровами и разбито судно съ пескомъ. Отъ берега Васильевскаго острова оторвало пристань финляндскаго пароходства и принесло къ сенату, гдѣ ее успѣли укрѣпить. Перевозныя пристани почти все поломаны, особенно же пострадала тагаринская. Напоромъ воды, по набережной Большой Невы, сдвинуло много параветныхъ камней; а у неоконченнаго еще берега, около строящагося Литейнаго моста, образовались большіе проломы; берегъ р. Фонтанки размыло болѣе, чѣмъ на 25 сажень.

— **Буря въ Екатеринославлѣ.** Нѣсколько дней назадъ надъ Екатеринбургѣмъ пронесся страшный ураганъ, съ проливнымъ дождемъ и градомъ и пригипилъ многимъ жителямъ громадныя потери. Особенно пострадали живущіе въ низменныхъ частяхъ города и кирпичные и костеобжигательные заводы. Во время проливнаго дождя, на заводѣ, арендуемомъ Абрамовичемъ, жгли кирпичъ; дождевые потоки хлынули рѣкою въ печь, служащую для выпалки кирпича, вслѣдствіе чего огонь зажегъ навѣсъ надъ печью, а бывший въ ней кирпичъ превратился въ грязь; убытка поспепо однимъ этимъ заводомъ до 10,000 р. Двухъ мальчиковъ вытащили изъ капаны, куда они занесены были водою. Погибло болѣе сотни свиней, которыхъ дождевая вода капавшими унесла въ Дѣлѣрь. Въ самомъ центрѣ города, вода выступила изъ канавъ и покрыла улицы на одинъ аршинъ. Не только ходить не было никакой возможности, но никто, даже и извозчики не рѣшались ѣздить.

— **Новая желѣзная дорога.** По словамъ «Голоса» въ министерствѣ финансовъ возбуждено ходатайство о проведеніи желѣзной дороги отъ Илецка до Оренбурга, на соединеніе съ оренбургскою дорогою. На этотъ разъ ходатайство возбуждено со стороны арендаторовъ илецкаго казеннаго соляного промысла и мотивируется, какъ слышно, тѣмъ, что перевозка соли отъ Илецка до Оренбурга, на разстояніи 68 верстъ, обходится сравнительно дорого и, возвышая цѣнность илецкой соли, препятствуетъ распространенію района ея потребленія и вообще развитію этого богатаго мѣсторожденія соли.

— **Экспедиція къ устью Аму-Дарьи.** Для изслѣдованія стараго русла Аму-Дарьи, между Аральскимъ и Каспійскимъ морями, и для подробнаго изученія вопроса о возможности направить Аму-Дарью по старому ея теченію, къ Каспійскому морю, въ настоящее время, по соглашенію министерствъ военнаго и путей сообщенія, снаряжается экспедиція. Первоначально ее предполагалось раздѣлить на три партіи: хивинскую, красноводскую и амударьинскую; хивинскую и красноводскую для работъ въ степи, между Хивой и Красноводскомъ, амударьинскую — для изученія вопросовъ, касающихся самой Аму-Дарьи и ея дельты. Всѣ три партіи должны были выѣхать на мѣста еще въ нынѣшнемъ году и одновременно приступить къ работамъ. Но, вслѣдствіе безпокойствъ въ туркменскихъ степяхъ, это оказалось невозможнымъ и нинѣ отправлено только амударьинская партія. Отъѣздъ же двухъ степныхъ партій отложенъ до января, съ тѣмъ, чтобы онѣ могли прибыть на мѣста къ концу февраля и приступить къ работамъ въ мартѣ.

— **Добрый починъ.** «Рус. Вѣд.» сообщаютъ изъ Казани, что тамъ, по почину предводителя дворянства, П. В. Неронова, устроивается педагогическая бібліотека для сельскихъ учителей уѣзда. Они будутъ имѣть право получать книги на домъ, равно какъ бібліотека будетъ пополняться по указаніямъ тѣхъ же учителей. Уже положено прочное начало бібліотекѣ, что между прочимъ, достигнуто любительскимъ спектаклемъ, въ которомъ принимала участіе симпатичная и даровитая артистка московскихъ императорскихъ театровъ М. Н. Ермолова. Спектакль далъ чистаго дохода болѣе 200 руб., что доставитъ богатое приращеніе книгъ бібліотекѣ, имѣющей несомнѣнно полезное назначеніе.

— **Новый телескопъ для пулковской обсерваторіи.** Газета «New-York Herald» сообщаетъ, что

начальник пулковской обсерватории, знаменитый астроном Отто Струве, прибылъ, въ сопровождении сына своего Германа, въ Вашингтонъ, чтобы осмотреть морскую обсерваторію Соединенныхъ Штатовъ и испробовать силу большого экваторіального телескопа. Цель пріѣзда его въ Соединенные Штаты заключается въ томъ, чтобы заключить условія о сооруженіи для русской обсерваторіи такого телескопа, окуляръ котораго былъ бы такой величины, какая только можетъ быть произведена фирмою Альванъ Кларкъ и К<sup>о</sup>, въ Кембриджѣ (въ Массачусетсѣ), такъ какъ русское правительство желаетъ имѣть такой инструментъ, который не только поставилъ бы пулковскую обсерваторію во главѣ всѣхъ астрономическихъ учреждений, но и утвердилъ бы за нею это положеніе на будущія времена.

— **Порча воды въ Невѣ.** По наблюденіямъ доктора Гюбнера, вода въ Невѣ, въ послѣднее десятилѣтіе, съ каждымъ годомъ становится мутнѣе и совершенно перемѣнила свой цвѣтъ. Въ настоящее время и в теченіи всего лѣта вода въ Невѣ желтобураго цвѣта и поразительно мутна. Въ существованіи этого прискорбнаго явленія легко убѣдиться, наблюдая воду даже съ лодки или парохода. Что сдѣлалось съ «красавицей Невой» и отчего въ ней, еще недавно прозрачная, какъ кристалъ, съ легкимъ синеватымъ отливомъ, вода стала уподобиться водѣ нашихъ грязныхъ каналовъ. Вопросъ въ высшей степени серьезный для всего населенія столицы.

— **Чума.** Изъ Перу пишутъ въ аугсбургскую «Allgemeine Zeitung», отъ 26 го августа: «Изъ Керманшаха, въ Персіи, лежащаго близъ турецкой границы на большой дорогѣ, ведущей въ Багдадъ, телеграфируютъ, что тамъ появилась чума. Вѣсти еще серьезнѣе доходятъ изъ Пемана, суда по которымъ чума тамъ свирѣпствуетъ съ самаго марта, особенно среди горныхъ племенъ въ Аспурѣ (между собственно Йеменомъ и священныхъ городами Меккою и Мединою). Тамъшніе власти до сихъ поръ скрываютъ появленіе чумы, такъ что слухъ о ней только недавно дошелъ до здѣшняго международнаго санитарнаго совѣта; теперь же правительство немедленно послало туда комиссара съ порученіемъ изслѣдовать положеніе дѣла и принять необходимыя мѣры».

— **Еще случай самоубійства.** Корреспондентъ газеты «Кавказъ» сообщаетъ, что въ Баязетѣ 20-го іюля сгорѣла молодая женщина, лѣтъ 17. Семья, гдѣ жила бѣдная погибшая женщина, состояла изъ старухи свекрови и трехъ ея сыновей. Сгорѣвшая была женою старшаго изъ братьевъ и только шесть мѣсяцевъ замужемъ. Говорили, что старуха характера недобраго, что она обращалась съ своею невѣсткою жестоко, заставляя ее работать не по силамъ, не отпуская ее ни на шагъ изъ дома; вообще были отзвны, что притѣсненіямъ молодой женщины не было конца. Въ день происшествія, говорятъ, старуха заперла свою невѣстку на замокъ, а сама куда-то ушла. Молодая женщина, для которой, вѣроятно, жизнь сдѣлалась не по силамъ, искала средства къ самоубійству и нашла одно изъ самыхъ ужасныхъ. Она стала на табуретку, достала висячую лампу, разбила ее, и обливъ себя нефтью, платье свое сама же подожгла спичкою. Свекровь, возвратившись домой, нашла ее еще живою. Несчастная тутъ же потребовала священника, исповѣдовалась и совершенно спокойно и отчетливо произносила слова молитвы до причастія.

— **Новое музыкальное общество.** Намъ сообщаютъ, что въ г. Вѣрномъ, семирѣченской области, туркестанскаго генералъ-губернаторства, оживляется съ большимъ интересомъ утвержденіе устава Вѣренскаго музыкальнаго общества, представленнаго на утвержденіе подлежащей высшей правительственной власти. Починъ въ дѣлѣ учрежденія общества всецѣло принадлежитъ Д. С. Шнайдръ, преподавателю музыки и пѣнія въ вѣренскихъ мужской и женской гимназіяхъ, а

содѣйствіе этому дѣлу — военному губернатору Г. А. Колпаковскому. При обществѣ предполагается открыть музыкальные классы, въ которыхъ будутъ преподаваться: теорія музыки, игра на фортепьяно, скрипкѣ, флейтѣ и корнетъ-пистонѣ и пѣніе.

— **Дуэль между женщинами.** Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что за послѣдній мѣсяцъ было шесть дуэлей между молодыми дѣвушками. Отчетъ о послѣдней дуэли особенно интересенъ. Противницы — дѣвочки Эвелина Мэнсонъ и Джени Лэндсгеймъ были пансіонскія подруги, которыя и по окончаніи курса поддерживали свое знакомство въ свѣтѣ. Дуэль между ними была вызвана — выни за то не угадали бы сами — ссорой изъ-за карточной игры! Дуэль на револьверахъ должна была происходить такъ, что противницы шли на разстояніи, какое онѣ сами назначили, другъ на друга и должны были обмѣняться тремя выстрѣлами. Миссъ Эвелина Мэнсонъ выстрѣлила первая два раза и стала выжидать. Тогда миссъ Джени Лэндсгеймъ, выдвинувшись на пять шаговъ, сдѣлала свой первый выстрѣлъ и пуля ея попала въ правую руку ея соперницы. Послѣдняя вскрикнула отъ боли и упала въ обморокъ. Секундантами были помощники начальницы пансіона, въ которомъ воспитывались молодыя дѣвушки. Рана миссъ Джени заставляетъ отплатить руку у несчастной дуэлистки.

— **Бракъ принца съ наѣздницей.** Газеты сообщаютъ о предстоящей свадьбѣ принца Генриха Рейса съ извѣстною наѣздницею Клотильдою Луассе (настоящее ея имя Ру); молодой принцъ въ близкомъ родствѣ съ нынѣшнимъ княземъ Болгаріи Александромъ. Иностранныя газеты не хотѣли вѣрить этому слуху и увѣрили, что семейство принца никогда не допуститъ такой mesalliance, а принцъ находится въ денежномъ отношеніи въ совершенной зависимости отъ своихъ родителей. То, что казалось невозможнымъ, сбылось на-дняхъ, и этотъ бракъ состоялся въ Гельголандѣ. Новобрачные пробудутъ на этомъ островѣ еще нѣсколько дней. «National Zeitung» по этому поводу замѣчаетъ, что эта свадьба съ общей точки зрѣнія замѣчательна: до сихъ поръ еще высшая аристократія не свисходила ниже ступени актрисъ и пѣвицъ и еще никто изъ графовъ и бароновъ не вступалъ въ бракъ съ наѣздницами и акробатками; правда, что г-жа Луассе принадлежитъ къ аристократіи цирка и что ее даже воспитываетъ въ своихъ произведеніяхъ Фрейлихратъ, одинъ изъ видныхъ поэтовъ Германіи. Принцъ Генрихъ Рейсъ родился въ 1852 году, онъ третій сынъ принца Генриха II младшей линіи и принцессы Клотильды, дочери Фридриха-Людвига Кастельскаго.

— **Любопытный процессъ.** Одинъ изъ обитателей Майнца, наскучивъ жизнью, вздумалъ повѣситься. Къ счастью, его скоро увидали; веревка была немедленно перерѣзана, всѣ нужныя пособія оказаны, и къ вечеру «удавленникъ», какъ ни въ чемъ не бывало, рассказываетъ опять между живыми. Но о происшествіи узнало общество застрахованія жизни, членомъ котораго состоялъ «удавленникъ», и немедленно потребовало отъ него болѣе высокой преміи, такъ какъ попыткой удавленія нанесенъ произвольный ущербъ застрахованному здоровью. «Удавленникъ» не хочетъ платить возвышенной преміи, и не хочетъ также прекратить страхованіе. Общество предъявляетъ въ свою очередь искъ о признаніи за нимъ права вычеркнуть «удавленника» изъ числа застрахованныхъ. На чьей сторонѣ право?

— **Пушки изъ папки.** Во время бывшаго недавно въ Лондонѣ засѣданія гражданскихъ инженеровъ, одинъ изъ ораторовъ доказывалъ, что сталь лучше всего могла-бы быть замѣнена при выдѣлкѣ орудій — пресованой бумагой, изъ которой въ Америкѣ давно уже выдѣлываютъ не только прекрасныя матеріалы для построекъ, но даже колеса желѣзно-дорожныхъ вагоновъ. По мнѣнію лондонскаго инженера, бумага съ помощью гидравлическаго давленія упресовывается

такъ хорошо, что принимаетъ всѣ свойства стали, не уступая даже ей въ упругости и имѣетъ то преимущество передъ послѣдней, что несравненно легче ее. Проектъ «бумажныхъ орудій» сперва удивилъ всѣхъ, присутствующихъ на этомъ собраніи, но послѣ продолжительныхъ прерій и горячихъ споровъ, нашелъ многихъ сторонниковъ возможности осуществленія этого проекта. Большинство голосовъ рѣшено приступить немедленно къ подробному изслѣдованію и начать опыты надъ этимъ интереснымъ проектомъ.

— **Вѣрное средство.** Два пріятеля разсуждали о женитбѣ:

А. Во чтобы то ни стало женюсь на ней! Партия для меня самая подходящая — дѣвушка съ состояніемъ, красива, хорошей семьи... Одно только меня смущаетъ: я до сихъ поръ не могъ себѣ составить ни малѣйшаго понятія объ ея умѣ.

Б. Ну, это не трудно. Попробуй только ей сдѣлать предложеніе — если она согласится, то можно сказать вѣрное, что она глупа.

**ОТЪ РЕДАКЦІИ.** I. Нѣкоторые изъ гг. подписчиковъ, сообщая Редакціи о перемѣнѣ своего мѣстожительства, спрашиваютъ, сколько слѣдуетъ пмъ заплатить за перемѣну адреса. Размѣръ платы, указанный въ № 6 «Жив. Об.», слѣдующій:

- 1) При перемѣнѣ петербургскаго адреса на иногородный. .... 1 р. 85 коп.
- 2) Иногороднаго на петербургскій. .... 1 " " "
- 3) Иногороднаго на иногородный. .... — " 24 "

Редакція покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не высланныхъ денегъ за перемѣну адреса, сообразованіи ихъ выслать.

II. Всѣ имѣвшіеся въ Редакціи экземпляры олеографической картины «Графиня Потоцкая» разошлись. Редакція сдѣлала новый заказъ этой картины въ Берлинѣ. По полученіи оттуда картины, она немедленно будетъ выслана гг. подписчикамъ, приславшимъ на полученіе ея деньги. Редакція проситъ извинить ее за невольное замедленіе высылки требуемой картины.

III. Изъ книгъ Редакціи видно, что нѣкоторые изъ гг. петербургскихъ подписчиковъ, внесшихъ плату за годовое изданіе журнала, до сихъ поръ не получили слѣдующихъ имъ премій. Напоминаемъ, что преміи выдаются въ конторѣ журнала (Новая уллица (подлѣ Невскаго проспекта), домъ № 6, кв. № 1) ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ пополудни.

IV. Гг. подписчики, желающіе получать отвѣты на присылаемые въ Редакцію письма, благоволятъ прилагать на отвѣтъ почтовую марку.

**ОТЪ КОНТОРЫ.** № 34-й «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 25-го августа въ 6 часовъ 20 минутъ утра, на иногородную почту 26-го августа въ 12 часовъ пополудни.

#### СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стихотв. «Реполовъ». — Физиологія и Психологія. — Мышье бездѣльники (оконч.). — Иза (продолж.). — Государственное и социальное развитіе Японіи за послѣдніе 10 лѣтъ (1868—1878) (оконч.). — Фридрихъ Шопенъ (продолж.). — Къ рисункамъ. — Правительственное сообщеніе. — Сибирь.

Гравюры: Въ отсутствіи господина. — Деревенская музыка. — Дурейскій гротъ въ Виргиніи. — Шутъ. — За сходство не ручаюсь. — Барышня-крестьянка.

Издатель Н. М. Шувальгинъ.

Редакторъ Д. А. Карчъ-Нарчевскій.

